



UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
SEDE CENTRAL
Sucre – Bolivia

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
Gestiones 2018 - 2020

PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE LA
ASIGNATURA TIPO TALLER DE EDUCACIÓN EN
VALORES INTERCULTURALES EN LA CURRÍCULA DE
LA CARRERA DE MECÁNICA INDUSTRIAL DE LA
UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA DE SAN
FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA

Proyecto de Grado presentado
para optar a la Especialidad en
Docencia Universitaria

ESTUDIANTE: CARLA VALERIA ORTIZ CLAROS

Sucre - Bolivia

2021



**UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
SEDE CENTRAL
Sucre – Bolivia**

**ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
Gestiones 2018 - 2020**

**PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE LA
ASIGNATURA TIPO TALLER DE EDUCACIÓN EN
VALORES INTERCULTURALES EN LA CURRÍCULA DE
LA CARRERA DE MECÁNICA INDUSTRIAL DE LA
UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA DE SAN
FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA**

**Proyecto de Grado presentado
para optar a la Especialidad en
Docencia Universitaria**

**ESTUDIANTE: CARLA VALERIA ORTIZ CLAROS
TUTORA: Msc. GRACE CARMINIA PAREDES RODRÍGUEZ**

Sucre - Bolivia

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi madre y mi padre, por todo el apoyo y el cariño recibido. A mi hija, mi razón de ser y mi motivación de convertirme en una mejor persona y cada día mejor madre.

A los estudiantes que se ven obligados a dejar sus comunidades en búsqueda de mejores condiciones de vida. Que este pequeño aporte, sirva para generar mejores espacios académicos en donde aprendamos unos de otros.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional por ser mis benefactores eternos.

Este nuevo logro es gracias a ustedes, a su comprensión y a la confianza que me regalan.

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación constituye un análisis sobre la importancia de incluir la interculturalidad en la currícula formativa, tanto en los contenidos como en la práctica educativa que contribuya a estimular la comunicación docente-alumno y alumno-alumno de modo que se fomente también la armonía en el aula.

La composición plurinacional del Estado boliviano, demanda que la Carrera de Mecánica Industrial responda a la realidad diversa del alumnado, formando profesionales con competencias interculturales y diseñando medidas que ayuden a estos últimos a encarar el diálogo intercultural en la sociedad boliviana, como parte del proceso de enseñanza aprendizaje que permita fomentar la construcción de un ambiente propicio para encarar el diálogo intercultural y evitar los problemas emergentes del choque de culturas, por la filosofía y modo de vida que tienen las personas que provienen de distintos entornos sociales y culturales.

La investigación está dividida en tres capítulos, además de la introducción y las conclusiones.

En ese contexto, la introducción, describe la problemática a estudiar y los objetivos propuesto. El capítulo I presenta los conceptos teóricos empleados a lo largo de este trabajo, enmarcando la idea central, es decir, qué se debe entender por los términos principales utilizados en la investigación, además de un breve repaso al contexto legal de la formación intercultural en la educación superior.

A continuación, se describe el diagnóstico en el que se demuestra la importancia de incluir un taller que responda a la necesidad de formar a los estudiantes en competencias interculturales.

Finalmente, se expone la posición de la investigadora, dando respuesta al problema planteado mediante una propuesta de taller tendiente a suplir los vacíos formativos con relación al diálogo intercultural en la Carrera de Mecánica Industrial, para así lograr que los nuevos egresados estén preparados para contribuir a cimentar la interculturalidad en la sociedad plurinacional boliviana.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1 Antecedentes	1
1.1 Justificación	2
1.2 Situación Problemática	4
1.3 Formulación del Problema	6
1.4 Objeto de Estudio	6
1.5 Campo de Acción	6
1.6 Objetivos	6
1.6.1 Objetivo General	6
1.6.2 Objetivos Específicos.....	6
1.7 Diseño Metodológico	7
1.7.1 Tipo y Enfoque de la Investigación	7
1.7.2 Métodos Teóricos	7
1.7.3 Métodos Empíricos	7
1.8 Instrumentos	8
CAPÍTULO I.....	9
1 MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL.....	9
1.1 Marco Teórico Conceptual.....	9
1.1.1 Introducción	9
1.1.2 Diversidad Cultural.....	9
1.1.3 Pluriculturalidad	10
1.1.4 Multiculturalidad	11
1.1.5 Interculturalidad	11
1.1.6 Educación e interculturalidad	13

1.1.7	Cultura de Paz	15
1.1.8	Diálogo Intercultural	15
1.1.9	Formación Humanística	16
1.1.10	El Taller como componente del Diseño Curricular	18
1.1.10.1	Características del diseño curricular	20
1.1.11	Malla curricular	21
1.1.12	Definición del plan de estudios	21
1.2	Marco Contextual	23
1.2.1	Contexto jurídico de la Educación Superior en Bolivia	23
1.2.1.1	La Educación Superior en la Constitución Política del Estado Boliviano.	23
1.2.1.2	La Educación Superior en la Ley de Educación Avelino Siñani-Elizardo Pérez	25
1.3	Conclusiones teóricas del capítulo sobre los valores interculturales en la educación.	28
CAPÍTULO II.....		31
2	DIAGNÓSTICO	31
2.1	Datos Referenciales del Diagnóstico	31
2.1.1	Procedencia Cultural del alumnado de la Carrera de Mecánica Industrial	31
2.1.2	Población y Muestra	31
2.1.3	Interpretación de Encuesta	32
2.2	Análisis de la Entrevista realizada a un estudiante de la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier	35
2.2.1	Interpretación	37

2.3	Análisis del Plan de Estudios de la Carrera de Mecánica Industrial	37
2.4	Conclusiones del Diagnóstico	41
2.4.1	Fortalezas	41
2.4.2	Debilidades	41
2.4.3	Conclusiones del Diagnóstico:	42
CAPÍTULO III.....		43
3	PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE UN TALLER SEMESTRAL DE “EDUCACIÓN EN VALORES INTERCULTURALES” PARA LA CARRERA DE MECÁNICA INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA	43
3.1	Introducción a la Propuesta	43
3.2	Objetivos de la Propuesta	44
3.3	Diseño de la Propuesta.....	45
3.3.1	Aspectos Generales de la propuesta	45
3.3.2	Unidades temáticas del taller	46
3.3.3	Metodología y formas de organización del Taller de Diálogo Intercultural y Relaciones Humanas	47
CAPÍTULO IV		50
4	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
4.1	Conclusiones	50
4.2	Recomendaciones	50
Bibliografía		52
ANEXOS.....		55

INTRODUCCIÓN

1 Antecedentes

La interacción humana está marcada desde siempre por la complejidad del pensar, sentir y forma de ser de las personas, quienes a su vez han construido su identidad con base en el entorno del que proceden, tanto geográfico como cultural. En ese contexto, la migración juega un papel clave en la composición y desarrollo de las sociedades, tanto así que a nivel internacional se considera a los migrantes como un grupo vulnerable, debido a que los migrantes suelen sufrir discriminación tanto en la salud, la vivienda, la educación, el trabajo o la seguridad social.

Bolivia se caracteriza por ser un “Estado Plurinacional” en el que coexisten 36 pueblos indígenas y la nación afroboliviana, producto de la esclavitud de la herencia española, lo que ha propiciado la composición mestiza mayoritaria en la sociedad. La ciudad de Sucre por otro lado, ha sido desde antiguo un lugar de encuentro, en principio por ser la sede de la Real Audiencia de Charcas, posteriormente por ser la Capital de Bolivia y entre tanto, por albergar a la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier que es, junto a la Universidad de Lima, una de las más antiguas casas de estudios superiores de este lado del mundo.

La Carrera de Mecánica Industrial, forma parte de la oferta académica de la Facultad Técnica de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier. La precitada Facultad, nació como “Universidad Popular” el 4 de junio de 1941, posteriormente denominada Universidad Obrera en mayo de 1953; reformula sus objetivos y el 29 de septiembre de 1974 reabre sus puertas, como Politécnico Universitario. Posteriormente, el Consejo Universitario, por Resolución N° 96/92, del 9 de septiembre de 1992, eleva su rango académico y la reconoce como Facultad Técnica¹.

¹ Con información obtenida del portal digital de la Carrera de Mecánica Industrial. En línea, Disponible en << <https://tecnic.usfx.bo/principal/mecanica-industrial/>>>. Acceso 24/10/2019.

En ese orden de ideas, la Carrera de Mecánica Industrial acoge a estudiantes procedentes de distintas latitudes tanto del departamento como del país, lo que convierte el espacio académico en una mezcla de etnias, costumbres, religiones y lenguas generando así un espacio favorable para el diálogo y encuentro intercultural, y planteando la obligación académica de tomar medidas pedagógicas para atender las necesidades particulares de estudiantes de diferentes culturas y entornos sociales, tomando actitudes y proporcionando herramientas que ayuden a que el alumno adquiera conocimientos que le permitan tomar decisiones apropiadas y favorables al encuentro intercultural basado en el respeto y el diálogo.

1.1 Justificación

Se dice que no hay continente o región en el mundo que no acoja extranjeros en su seno, y es una característica propia de la migración. Sin embargo, la migración no es un fenómeno únicamente interestatal, sino también interdepartamental o interprovincial. En Bolivia, la migración del área rural hacia la ciudad en busca de mejores días es una realidad que tiene incidencia en todas las áreas de la vida humana. La ciudad de Sucre se caracteriza por ser una ciudad universitaria, llena de bachilleres hombres y mujeres que migran con el único fin de lograr concretar una profesionalización lejos de su lugar de origen.

Al fenómeno migratorio se debe añadir que la sociedad boliviana es una sociedad plural, compuesta por diversidad de pueblos indígena originarios además del evidente mestizaje, hecho que normaliza el compartir cotidianamente con personas de diversas culturas, pero también genera conflictos en las relaciones interpersonales, puesto que en la ciudad existe una cultura dominante que absorbe a las culturas minoritarias, con la consiguiente pérdida de identidad cultural que, en el escenario estudiantil pueden degenerar en situaciones de aislamiento para el estudiante que se ve en un entorno desconocido y en muchas ocasiones, hostil; aspectos éstos que repercuten a su vez en la formación académica. En un contexto así, la universidad no estaría cumpliendo con sus funciones de integración sociocultural y enriquecimiento personal.

La Carrera de Mecánica Industrial, acoge estudiantes de diversa procedencia; la población estudiantil de esta unidad académica está conformada en su mayoría por jóvenes migrantes principalmente de las provincias, siendo también la mayoría varones. Si bien el diseño curricular trata de formar profesionales capaces de dar respuesta a problemas relacionados con la Mecánica Industrial, es imprescindible que la academia responda desde las aulas a la necesidad de fomentar el diálogo intercultural a objeto de mejorar las relaciones interpersonales que permitan a su vez optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo, es imperativo garantizar el cumplimiento del mandato constitucional de lucha contra el racismo, la discriminación y fomentar una cultura de paz, preparando a los estudiantes para el diálogo intercultural, formando profesionales con una alta sensibilidad social, capaces de contribuir a construir y consolidar la cultura de paz.

Este panorama demanda gestionar medidas educativas que atiendan a las necesidades particulares de alumnos de distintos entornos sociales y culturales, que permitan avanzar en el establecimiento de valores interculturales compartidos que ayuden a preparar a los estudiantes para ser los representantes de la Universidad, los mediadores entre la sociedad y la Carrera de Mecánica Industrial una vez lograda su profesionalización.

En ese sentido, se advierte la necesidad de formar a los estudiantes en el aprendizaje de contenidos que les permita mejorar la interacción con sus compañeros y docentes de la Universidad y más adelante con la sociedad, como representantes de la Carrera de Mecánica Industrial, respondiendo de esta forma a la necesidad de una sociedad intercultural diversa.

La investigación propuesta cumple con el criterio de actualidad, porque vivimos en un Estado que se ha planteado la lucha contra la discriminación, la inclusión y la cultura de paz como obligaciones constitucionales convertidas en una prioridad y política de Estado, comprometiendo así a todas las instituciones estatales y académicas a ser parte de la lucha y transformación que demanda la sociedad boliviana, siendo el diálogo intercultural una pieza fundamental para lograr los propósitos trazados.

Tiene relevancia social, debido a que el alumnado de la Carrera de Mecánica Industrial está compuesto en su mayoría de jóvenes provenientes del área rural que buscan lograr una profesionalización, obligados a migrar solos a la ciudad de Sucre alejados de sus familias, y a quienes la Universidad tiene la obligación de responder con medidas pedagógicas que permitan encarar el diálogo intercultural, y es en ese sentido que la investigación propuesta servirá para adoptar medidas que permitan subsanar la urgencia de formar en valores interculturales a los futuros profesionales, y esto a su vez tendrá incidencia en su posterior desenvolvimiento profesional en la sociedad.

El aporte teórico de este trabajo consiste en dejar una base de conocimiento para la Carrera de Mecánica Industrial que contribuya a mejorar el perfil humanístico del estudiante, y el aporte práctico consiste en que, a la conclusión de este trabajo, se tendrá una propuesta para la adopción de medidas formativas que a futuro permita un mayor nivel de valoración de los profesionales formados en la Universidad Mayor, Real y Pontifica de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

1.2 Situación Problemática

La migración rural-urbana es un fenómeno característico de la ciudad de Sucre, que se conoce como ciudad universitaria por el hecho que cada año, llegan a la capital miles de bachilleres provenientes de otros departamentos y principalmente del área rural en la búsqueda de concretar una profesión, con expectativas inciertas y alejados de sus padres que harán todo lo posible para que su hijo logre culminar sus estudios.

Muchos de los bachilleres, además de encontrarse de pronto en una ciudad desconocida, provienen de un entorno cultural y social tan diverso como la composición misma de la población boliviana, plurinacional, plurilingüe y multifacética. Esta migración que caracteriza a la población estudiantil de la ciudad de Sucre, conlleva un costo social y formativo al cual deben someterse los estudiantes, adaptándose lo mejor que pueden al nuevo entorno, siguiendo un proceso de aculturación con la consecuente pérdida de la identidad cultural propia.

En ese contexto, la educación intercultural surge como una respuesta a la necesidad de incorporar en el aula actitudes transformadoras que propicien un ambiente de convivencia en colaboración, tolerancia y respeto a la diversidad, promoviendo formas críticas y respetando la autonomía y la autodeterminación del estudiante en la construcción de su proyecto de vida, de modo que pueda tomar decisiones basadas en su propio juicio de valores en lugar de adecuarse a la filosofía y pensamiento del grupo cultural dominante.

El universo estudiantil de la Carrera de Mecánica Industrial se puede definir, al igual que la sociedad boliviana como “Plurinacional” porque en ella coexisten y se relacionan personas procedentes de un conjunto diverso de culturas y pueblos con filosofía y valores diferentes.

La Universidad San Francisco Xavier ha trazado en su visión y objetivos, el mandato de responder a las necesidades y cambio social, lo que implica formar profesionales que cuenten con las herramientas académicas y axiológicas necesarias para encarar el diálogo intercultural, que además debe ser una herramienta docente que favorezca el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes de la carrera de Mecánica Industrial, atendiendo a sus necesidades particulares.

El programa académico de la Carrera de Mecánica Industrial, ha diseñado un plan de cinco niveles semestralizados, que, si bien contiene la formación necesaria a nivel lógico, carece de asignaturas o talleres que ayuden a que el estudiante desarrolle competencias humanísticas que le permitan interactuar mejor con sus compañeros procedentes de un contexto cultural y social diferente, afectando también la adquisición de competencias que le ayuden a encarar el diálogo intercultural en sus relaciones interpersonales y más adelante, profesionales.

Es por ello que se advierte la urgencia de que la Carrera de Mecánica Industrial como estructura académica, requiere la incorporación de procesos de cambio y mejora acorde con sus propias características.

Todo lo descrito demanda realizar un análisis sobre la forma en que se responde mediante la formación académica, a la necesidad de formar estudiantes que

cursan su profesionalización para ser técnicos en Mecánica Industrial con competencias interculturales y preparados para el diálogo intercultural desde la currícula, es decir, el plan de estudios de la universidad.

1.3 Formulación del Problema

Debido a la composición diversa y pluricultural de la Carrera de Mecánica Industrial, se pretende dar solución a la siguiente pregunta problema:

¿Cómo se puede responder a la necesidad de encarar el diálogo intercultural en la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier?

1.4 Objeto de Estudio

La interculturalidad en la Carrera de Mecánica Industrial.

1.5 Campo de Acción

Propuesta de taller que permita preparar a los estudiantes de la Carrera de Mecánica Industrial para el diálogo intercultural.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta de asignatura tipo taller que responda a la necesidad de encarar el diálogo intercultural en la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Identificar en el diagnóstico, las fortalezas y debilidades de la población estudiantil de la Carrera de Mecánica Industrial, con relación a la necesidad de formación en el diálogo intercultural.
- Estudiar los conceptos teóricos destinados a enmarcar este trabajo de investigación, tales como: multiculturalidad, pluriculturalidad, interculturalidad y formación humanística.
- Fundamentar a través del análisis bibliográfico, la importancia de incorporar contenidos formativos vinculados al diálogo intercultural y Cultura de Paz a través de un taller, en la Carrera de Mecánica Industrial

de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

1.7 Diseño Metodológico

1.7.1 Tipo y Enfoque de la Investigación

La investigación propuesta es de tipo exploratoria referida a analizar la importancia del diálogo intercultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la Carrera de Mecánica Industrial, así como la urgencia de preparar al alumnado en competencias interculturales como parte de su formación académica.

El enfoque es descriptivo- propositiva porque se hace un análisis sobre la importancia de la formación para el diálogo intercultural en la Carrera de Mecánica Industrial, para después proponer un ciclo de talleres que cumplan el propósito formativo.

1.7.2 Métodos Teóricos

- **Método bibliográfico:**

Este método fue empleado en el acceso a las fuentes de información, entendiéndose como fuente bibliográfica a todas las bases teóricas necesarias para el desarrollo de este trabajo de investigación.

- **Método inductivo deductivo**

Método que permitió el análisis de los contenidos que se debe incluir en los talleres que compondrán esta propuesta.

1.7.3 Métodos Empíricos

- a) Análisis**

Técnica que permitió recoger información para realizar el análisis de la bibliografía consultada y aplicar a la investigación realizada.

b) Encuesta

Se aplicó la encuesta para demostrar la importancia de la propuesta, partiendo de la demostración sobre la procedencia de los estudiantes de la Carrera de Mecánica Industrial, evidenciando la composición intercultural del alumnado.

1.8 Instrumentos

- **Cuestionario estructurado de preguntas opcionales**

Instrumento que fue empleado en la boleta de encuesta y los resultados se exponen en el diagnóstico del presente trabajo.

Se aplicó el cuestionario según el muestreo siguiente:

Universo poblacional:	302
Margen de error:	15 %
Nivel de confianza:	95%
Muestra	38

CAPÍTULO I

1 MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL

1.1 Marco Teórico Conceptual

1.1.1 Introducción

El marco conceptual de esta investigación tiene como propósito anotar las definiciones teóricas de las palabras que enmarcan la propuesta. Comprender los conceptos de Interculturalidad, Diversidad Cultural, Pluriculturalidad, Multiculturalidad, es importante para poder diferenciarlos entre sí y comprender la importancia en el entendido que, al comprender estos conceptos, se pueda facilitar su aplicación en el ámbito pedagógico, facilitando la consecución de herramientas que permitan aplicar estos conocimientos en el aula como un aporte de la universidad para construir una sociedad basada en la cultura de paz.

Por otro lado, se cita definiciones relacionadas con el ámbito pedagógico como conceptos de diseño curricular, currícula, etc. necesarias para enmarcar la propuesta descrita más adelante.

1.1.2 Diversidad Cultural

La globalización es un fenómeno mundializador de la economía y las relaciones humanas -debido fundamentalmente a la migración y el boom de la tecnología-, que permite conocer con solo un clic el estilo de vida y cultura de distintos pueblos y sociedades, que son cada vez más diversas por las razones mencionadas. La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, se refiere a la Diversidad Cultural en los siguientes términos:

*“La diversidad cultural es, ante todo, **un hecho**: existe una gran variedad de culturas que es posible distinguir rápidamente a partir de observaciones etnográficas, aun cuando los límites que marcan las lindes de una cultura específica sean más difíciles de determinar de lo que parece a primera vista²”.*

² Informe Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. Informe Mundial N° 2, París-Francia, 2009. P3.

El citado organismo, señala que, al trabajar y vivir juntos, los grupos de personas desarrollaron las distintas culturas que hoy en día forman un mosaico rico y variado. La diversidad cultural resultante amplía las alternativas; alimenta diversas capacidades, valores humanos y cosmovisiones; y permite que la sabiduría del pasado prepare a las personas para encarar el futuro. La diversidad cultural puede impulsar el desarrollo sostenible de los individuos, comunidades y países.

El informe de la UNESCO resalta que, bien encaminada por medio del diálogo, la Diversidad Cultural **puede convertirse en una poderosa fuerza impulsora que renueve las estrategias de la comunidad internacional con miras al desarrollo y la paz**, basándose en el respeto de los derechos humanos reconocidos universalmente.

La Diversidad Cultural está conformada simultáneamente por La multi-, pluri- e interculturalidad; sin embargo, apuntan a distintas maneras de conceptualizar esa diversidad y a desarrollar prácticas relacionadas con la diversidad en la sociedad y sus instituciones sociales, incluyendo la educación. En tal sentido, la diversidad cultural deberá ocupar un lugar central en las políticas de promoción de la cooperación y cohesión internacionales y evidentemente, en la educación y formación académica locales.

1.1.3 Pluriculturalidad

La palabra pluriculturalidad surge como respuesta a la necesidad de un concepto que represente a una región donde pueblos indígenas, blancos y negros han convivido y conviven actualmente, como es el caso del Estado Plurinacional de Bolivia.

Para Walsh Catherine, la pluriculturalidad es una palabra que:

“indica convivencia de culturas en el mismo espacio territorial, aunque sin una profunda interrelación equitativa³”.

³ WALSH, C. citada por Servicios de Comunicación Intercultural SERVINDI en su libro “Interculturalidad: Desafío y proceso en Construcción. Manual de Capacitación”. Perú, 2005. SINCO Editores, pág. 24.

La pluriculturalidad sugiere una pluralidad histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y, juntas, hacen una totalidad nacional.

1.1.4 Multiculturalidad

La multiculturalidad es el resultado más visible de la globalización. Hablar de multiculturalidad es hablar de una sociedad homogénea, a la cual han migrado personas provenientes de otros países y contextos sociales y culturales, tal es el caso, por ejemplo, de Estados Unidos, un país al cual cada día llegan personas provenientes de Centro y Sudamérica, Asia, África, etc., siendo la presencia extranjera la que le da a la sociedad estadounidense la composición multicultural.

En ese contexto, la multiculturalidad se presenta más como un término descriptivo, es decir:

“la multiplicidad de culturas que existe dentro de un determinado espacio(...)”⁴

La multiculturalidad se convierte en un término que trae consigo aspectos negativos por el hecho que, **está vinculada a una separación cultural donde los grupos vulnerables (migrantes) tienen un tratamiento preferencial como respuesta a la exclusión, sin permitir verdaderamente que los grupos distintos puedan participar verdaderamente** en la sociedad o relacionarse equitativamente con el grupo social monocultural predominante.

En el segundo informe mundial de la UNESCO sobre diversidad y diálogo intercultural, se afirma que la experiencia ha demostrado que, cuando se intenta reforzar el tejido nacional negando las diferencias, se producen reacciones culturales violentas, y que la única vía eficaz para vivir con tales diferencias es abordarlas.

1.1.5 Interculturalidad

La Interculturalidad es **una palabra que busca, en términos generales una interacción entre personas**, un componente que abarca todas las facetas de la vida humana debido a la necesidad de flujo de las relaciones humanas

⁴ WALSH, C. “La interculturalidad en la educación” Ministerio de Educación de la República del Perú. UNICEF. Perú, 2005. Pág.5

individuales y sociales de colectivos humanos de distintos orígenes, una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia la capacidad de actuar

En ese orden de ideas, la interculturalidad se define como:

“Un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad”⁵.

Se dice con razón que la interculturalidad es un término en desarrollo, porque trata de impulsar activamente procesos de intercambio que, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas, permitan construir espacios de encuentro, diálogo y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas. A diferencia de la pluriculturalidad, que es un hecho constatable, **la interculturalidad aún no existe, se trata de un proceso por alcanzar a través de prácticas y acciones sociales concretas** y conscientes.

Todo lo anterior, implica un proceso de relaciones complejas, negociaciones e intercambios culturales, que buscan desarrollar al menos dos aspectos importantes:

- Por un lado, se busca lograr una interacción social equitativa entre personas, conocimientos y prácticas diferentes.
- A su vez, se pretende una interacción que reconozca y parta de las desigualdades sociales, económicas, políticas y de poder.

La interculturalidad es inseparable de la identidad, del autoconocimiento de quién es la persona individual y la construcción de mecanismos que permitan crear puentes o espacios intermedios para relacionarse con el otro, con la construcción personal del otro. Con los contactos cada vez más grandes entre culturas, impulsados por la migración del campo a la ciudad y por los nuevos flujos de imágenes e información de los medios de comunicación, las identidades

⁵ WALSH, C. “La interculturalidad en la educación” Ministerio de Educación de la República del Perú. UNICEF. Perú, 2005. Pág.10.

culturales ya son “fronterizas” y cambiantes; es decir, en el contacto y encuentro cultural, hay elementos que no son ni lo uno ni lo otro, sino algo más que responde a los términos y territorios de ambos.

Como se hace evidente, comprender la interculturalidad en sus múltiples dimensiones requiere una discusión y análisis profundo y amplio que parte de las realidades actuales de la sociedad.

1.1.6 Educación e interculturalidad

Tanto la multiculturalidad como la pluriculturalidad, imponen que los grupos culturales en contacto entre sí, desafíen la mezcla generalizada del grupo cultural predominante.

Walsh⁶ afirma que **la interculturalidad se presenta en la sociedad diversa como un puente de relación, un mecanismo tendiente a lograr una articulación social entre personas y grupos culturales diferentes**; distinto del multiculturalismo, en el que la diversidad se expresa en su forma más radical, por separatismos y etnocentrismos y, en su forma liberal, por actitudes de aceptación y tolerancia.

La interculturalidad se presenta entonces como un término elemental para propiciar una interacción dialógica entre pertenencia y diferencia, pasado y presente, inclusión y exclusión, y control y resistencia, siempre reconociendo la hegemonía, el poder y la autoridad cultural que intenta imponerse social y políticamente. Es en este espacio fronterizo de relación y negociación que intenta establecer la interculturalidad, donde se construyen y emergen nuevas estrategias, expresiones, iniciativas, sentidos y prácticas [inter] culturales que desafían la homogeneidad, el control cultural, y la hegemonía de la cultura dominante.

Lo expuesto conduce indudablemente a posicionar a **la educación como un pilar fundamental en la construcción de la interculturalidad** y el medio para propiciar el diálogo intercultural, ya que, si bien no es la única institución social

⁶ WALSH, C. “La interculturalidad en la educación” Ministerio de Educación de la República del Perú. UNICEF. Perú, 2005. Pág.13

que debería reconocer y expresar la diversidad cultural y promover la interculturalidad en todas sus instancias, **quizás es la institución con mayores posibilidades de impactar lo personal y lo social en gran escala.**

Para Catherine Walsh⁷, el sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas.

En el caso boliviano, en tanto país plurinacional, y en el tema que ocupa esta investigación, que es el de la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier, incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Esta perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país.

Incluir contenidos formativos relacionados con la interculturalidad y el diálogo intercultural, implica concienciar sobre la necesidad de que no se jerarquicen determinados tipos de conocimientos sobre otros saber formal/saber tradicional- y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes: sus lenguas, sus costumbres, sus códigos de comportamiento, sino que más bien la educación se dé en términos de igualdad de condiciones, sin discriminación e irrespeto.

La formación académica intercultural deberá tomar en cuenta, como dice Catherine Walsh, las cuestiones afectivas y actitudinales en el desarrollo de materiales y en la formación y capacitación docente y estudiantil, de modo que se pueda entender a la interculturalidad como proceso social y político. En suma, para tener un verdadero impacto en los alumnos y en la sociedad, la

⁷ WALSH, C. "La interculturalidad en la educación" Ministerio de Educación de la República del Perú. UNICEF. Perú, 2005. Pág.11.

interculturalidad tiene que partir de la experiencia de los alumnos y de la realidad sociocultural en que viven, incluyendo los conflictos internos, inter e intragrupal, los desequilibrios sociales y culturales que ellos confrontan.

1.1.7 Cultura de Paz

Según refiere Parducci Puglia, el concepto de Cultura de Paz como tal nació en Yamoussouko, Costa de Marfil y se define como:

*“el conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto de la vida, de la persona humana y de su dignidad, de todos los Derechos Humanos; el **rechazo de la violencia en todas sus formas** y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, entre los grupos y las personas.⁸”*

En la actualidad, el concepto de Cultura de Paz no significa sólo la ausencia de guerra, sino también la justicia social, equidad, diálogo, respeto al medio ambiente y los Derechos Humanos y se convierte en una responsabilidad jurídica de los Estados extremar esfuerzos para construir la filosofía de la Cultura de Paz y solución pacífica de controversias, demandando así la necesidad de incluir la filosofía de la paz en los cuerpos legislativos, alcanzando obviamente a la educación para la paz.

Es por ello que los Estados han incluido en la currícula educativa, la necesidad de incorporar contenidos formativos para encarar el diálogo intercultural, pues son conscientes de la importancia de promover en los ciudadanos una cultura jurídica de **no confrontación**, y para ello es fundamental educar para la paz.

1.1.8 Diálogo Intercultural

La UNESCO, define al diálogo intercultural en los siguientes términos:

“El intercambio equitativo, así como el diálogo entre las civilizaciones, culturas y pueblos, basados en la mutua comprensión y respeto y en la igual dignidad de las

⁸ Parducci Puglia, F. “Hacia una Cultura de Paz y Derechos Humanos”. Derechos Humanos en situaciones de crisis en el Uruguay, Publicación de las intervenciones que se realizaron en el seminario de la Comisión de Lucha contra la Corrupción. Capítulo uruguayo de Uruguay Transparente. Asociación de Magistrados y Fundación Konrad Adenauer. Montevideo, Uruguay. 2002. P 21. La negrita es nuestra.

culturas, son la condición sine qua non para la construcción de la cohesión social, de la reconciliación entre los pueblos y de la paz entre las naciones⁹”.

El diálogo intercultural es una necesidad real para asegurar la cohesión social y evitar los conflictos dada la diversidad cultural del contexto boliviano.

En ese contexto, es preciso reconocer que el diálogo intercultural, constituye una herramienta esencial para lograr establecer la interculturalidad. Es en el escenario de diálogo, sin duda, donde se puede lograr un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de éstas en su diferencia.

En suma, el diálogo intercultural se potencia como un espacio de negociación y de traducción donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no son mantenidos ocultos sino reconocidos y confrontados; una tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad, que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad para lograr consolidar la interculturalidad, palabra que como se ha visto en los subtítulos precedentes, constituye una meta por alcanzar.

1.1.9 Formación Humanística

Diversos autores sostienen que hablar de formación humanística del profesional universitario, es hablar de la formación curricular y extracurricularmente organizada en esta institución de educación superior, diferenciándola de aquella otra que por las vías del medio social, de las vivencias del sujeto, de sus relaciones sociales, de sus estudios y conocimientos adquiridos fuera de la escuela, de la familia, de la propaganda y los medios de comunicación, de las organizaciones e instituciones sociales no educativas, entre otras, él recibe y conforma.

⁹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. Diálogo Intercultural. En línea, disponible en <<<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dialogue/intercultural-dialogue/>>>. Acceso 14/10/2019.

En ese sentido, Ramos Serpa y López Falcón, definen a la formación humanística en los términos siguientes:

“La formación humanística representa la elaboración y la apropiación por parte del sujeto, a través del proceso educativo escolarizado, de una concepción integral acerca de la naturaleza del ser humano y de la sociedad, así como de la activa y multilateral interrelación entre ambos¹⁰”.

Los desafíos planetarios que hoy enfrenta la humanidad exigen la contribución de la educación en función de formar un tipo de individuo integralmente preparado para entender, valorar, sentir y actuar direccionado hacia la propia subsistencia y desarrollo del ser humano y de la sociedad. Al respecto el exSecretario General de las Naciones Unidas, Ban Ki-Moon¹¹ (2012), expresaba:

“Tradicionalmente, las escuelas han preparado a las personas para que aprueben exámenes, pasen al siguiente nivel, se titulen y empiecen a trabajar. Nos enfrentamos ahora al reto mucho más difícil de crear ciudadanos del mundo. Promover el respeto y la responsabilidad entre culturas, países y regiones no ha ocupado hasta ahora un lugar central en la educación. La conciencia de ser ciudadanos del mundo está apenas echando raíces y cambiar las maneras tradicionales de proceder siempre suscita cierta resistencia. Ello supone cambiar el modo de organización de la educación, haciendo que su contenido sea más pertinente con respecto a la vida contemporánea y los desafíos planetarios”.

Con relación a la educación superior, se ha destacado la necesidad perentoria de una formación integral del profesional y su estrecho vínculo con el componente humanístico de la misma. Al respecto Paredes e Inciarte señalan:

“(...)el proceso de formación integral encierra en sí mismo una carga humanística, científico-tecnológica, compleja, continua y flexible...La educación en nuestros días, no puede ceñirse a los aspectos tecnológicos y al conocimiento; el mundo se encuentra

¹⁰ Ramos Serpa y López Falcón, “La Formación Humanística como parte de la integralidad y la calidad de la formación del profesional de nivel superior”. Exposición de Curso de Posgrado, 2012. En línea, disponible en << <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2279/1/Formaci%C3%B3n.pdf>>>. Acceso 10/03/2020.

¹¹ Ki-moon, B. (2014). El camino hacia la dignidad para 2013: acabar con la pobreza y transformar vidas protegiendo el planeta. En línea, disponible en <<http://www.un.org/en/development/desa/publications/files/2015/01/SynthesisReportSPA.pdf>> Acceso 10/03/2020.

repleto de oportunidades, amenaza y retos, por lo que, complejidad, flexibilidad, continuidad y trascendencia se relacionan con la orientación sociohumanística transcendental del profesional que hoy se necesita¹²”.

No obstante, se reconoce que no siempre la preparación y ocupación de los profesores y de las instituciones de nivel superior sigue este derrotero, que no es tarea exclusiva de las profesoras, materias y carreras de perfil humanístico, lo que enfatiza Zapata (2008, 7) al expresar que: *“Necesitamos profesores que investiguen y desarrollen la docencia, pero también que interactúen con la pedagogía social en busca de un desarrollo humano integral¹³”*.

Entonces, es posible señalar que la formación humanística posee un sistema de componentes económicos, políticos, intelectuales, éticos, estéticos, patriótico-nacionales, valorativos, emotivos y cosmovisivos, en suma, componentes culturales que se nutren y establecen a partir de las más diversas disciplinas científicas acerca del ser humano y de la sociedad.

Es por ello que la formación humanística debe integrarse a la currícula educativa con una implementación acertada de la misma, en todas las áreas de formación de los estudiantes, tanto si se trata de carreras relacionadas con las ciencias exactas como si se trata de carreras cuyo contenido formativo es más filosófico.

1.1.10 El Taller como componente del Diseño Curricular

Las instituciones de Educación Superior tienen la tarea de avanzar en el perfeccionamiento de los procesos formativos para cumplir los objetivos y misiones trazadas en la formación profesional, ya que, así como el conocimiento avanza, la currícula educativa también debe hacerlo.

¹² Paredes, I. e Inciarte, A. (s.f.). Formación profesional integral. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela. En línea, disponible en <http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/vrac/documentos/Curricular_Documentos/Evento/Ponencias_4/Paredes_e_Inciarte.pdf> Acceso 10/03/2020

¹³ Zapata, J. J. La educación universitaria y la formación humanística: un reto por construir. 2008. En línea, disponible en <<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/1810/1478>>. Acceso 10/03/2020

En esa línea, Gonzáles Rivero¹⁴ afirma que el proceso de formación, tiene que lograr la integración de los conocimientos analizando el papel del futuro profesional en la sociedad, donde está implícito su papel de ciudadano. Para lograr este propósito, la autora citada afirma con toda razón que se debe orientar el currículo hacia el desarrollo de la personalidad, conociendo con claridad la idea de qué profesional se quiere formar, interpretando adecuadamente las exigencias de dicha profesión en la sociedad y garantizando la interdisciplinariedad mediante la articulación entre currículo y didáctica.

Es en busca de garantizar la interdisciplinariedad y la articulación entre currículo y didáctica que, a juicio de la investigadora de este trabajo, adquiere relevancia el taller pedagógico formativo, por ser una herramienta que permite una reunión que facilita el intercambio de ideas y experiencias asociadas a la vivencia de cada uno de los participantes. Para ejemplificar lo dicho, corresponde abordar la definición de taller pedagógico:

“El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias...es ante todo un espacio para escuchar, es ante todo, un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo”¹⁵

Según los autores citados, entre las ventajas del taller pedagógico formativo, se encuentra que ayuda al abordaje del conocimiento como una producción interdisciplinaria, en la cual se integran diferentes vertientes que conducen al logro de un trabajo integrador que considere la diversidad, identidad,

¹⁴ Gonzales Rivero, Berta M. “El Taller como componente curricular para la formación superior”. Perspectivas Docentes. Revista Espectros, N°60. Septiembre de 2016. En línea, disponible en <<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EITallerComoComponenteCurricularParaLaFormacionInt-6349223%20(1).pdf>> Acceso 14/02/2020.

¹⁵ Alfaro V., A y Vadilla B., M. “El Taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana”. Revista Electrónica Perspectivas, ISSN: 1409-3669, Edición 10, Junio 2015 / pp 81-146. En línea, disponible en <<https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico%2C%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>> Acceso 14/02/2020.

multiculturalidad y a la sociedad civil como un actor de relevancia para entender los procesos que se gestan más allá de las aulas. En ese sentido, es posible concluir que el taller pedagógico formativo es la herramienta ideal para abordar la educación intercultural y la formación humanística en la Carrera de Mecánica Industrial, escenario sobre el que se concentra el trabajo propuesto.

Corresponde ahora definir el concepto de diseño curricular, por ser un elemento importante de la formación académica.

En términos generales, el diseño curricular es un **plan que se lleva a cabo para la realización de un proyecto**, sistema, etc.; expresa, concretiza, sistematiza y operativiza las intenciones educativas de acuerdo al modelo curricular. Diseñar el currículo presupone planear con conocimiento y habilidad la secuencia de los procesos, etapas, fases y operaciones y articula y da organización a los componentes del currículo (elementos y procesos).

Por lo tanto, el diseño curricular es el conjunto de actividades y tareas que conllevan a la formulación de objetivos y/o competencias curriculares, los cuales generalmente son consistentes con los fines y objetivos educativos y, en el caso que ocupa a esta investigación, el diseño curricular es el conjunto de actividades pedagógicas encaminadas a preparar a los estudiantes de la Carrera de Mecánica Industrial para el diálogo intercultural.

Ahora bien, el diseño curricular en tanto herramienta útil para organizar y articular orgánicamente los diferentes procesos y elementos del currículo, ha de guiar la estructuración de contenidos de planificación curricular para lograr concretar la propuesta de educación en valores interculturales.

1.1.10.1 Características del diseño curricular

- **Dinámico.** - Orientado al cambio de manera lógica y razonada.
- **Continuo.** - Se compone de varias fases estrechamente relacionadas entre sí, con una secuencia en espiral.
- **Participativo.** - requiere de la colaboración de todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.1.11 Malla curricular

Se denomina malla curricular al componente del plan de estudios que busca responder a dos preguntas estructurantes:

- ¿Qué deben saber y saber hacer los y las estudiantes?
- ¿Cómo y con qué van a adquirir el saber y el saber hacer los y las estudiantes?

La alegoría de “malla” se hace porque al diseñarse la organización de problemas, ámbitos conceptuales e incluso los contenidos posibles, las metodologías, los procedimientos y los criterios de evaluación que se manejarían en el aula de clase, fueron pensados, tejidos y estructurados con una trama tanto vertical como horizontal.

La malla curricular es la estructura que da cuenta de la forma como los Docentes abordan el conocimiento. Es un instrumento que les permite, de manera comunitaria integrar las áreas desde diferentes enfoques, propiciando el diálogo entre saberes; es decir, una buena malla curricular conduce a los Docentes a realizar su labor pedagógica articulada e integrada. Por lo tanto, la malla curricular proporciona una visión de conjunto sobre la estructura general de un área.¹⁶

Entonces, partiendo de la definición de malla curricular, se puede señalar que los estudiantes de la Carrera de Mecánica Industrial, deben saber entablar el diálogo intercultural y poner en práctica los conocimientos adquiridos a través del taller en sus relaciones interpersonales diarias, contribuyendo así a la construcción de la cultura de paz.

1.1.12 Definición del plan de estudios

“Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de las áreas optativas con sus respectivas asignaturas y proyectos pedagógicos. El mismo debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración de

¹⁶ GUTIERREZ, Feliciano. (2008). “Diseño Curricular. Segunda edición”. Ed. Gonzales. Pág. 45

acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y las disposiciones legales vigentes”.¹⁷

Un plan de estudios debe ser:

- **Abierto:** Facilita el análisis de la problemática local, nacional y global.
- **Flexible:** Se adapta con facilidad a la realidad institucional.
- **Integral:** Atiende las diferentes dimensiones del ser humano y de la sociedad.
- **Secuencial:** Complejiza los conceptos a medida que se avanza en el proceso educativo, teniendo en cuenta el grado de maduración y de adquisición de conocimientos de los estudiantes.
- **Participativo:** En su elaboración, implementación y revisión se tienen en cuenta los aportes de los integrantes de la comunidad educativa.

Todas las características descritas de un plan de estudios deben ser el sello de cada una de las asignaturas y talleres que se imparten dentro de la academia, respondiendo a las necesidades formativas de los estudiantes y a la necesidad de la sociedad de contar con profesionales idóneos, capaces de responder con valores y conocimiento a cada una de las situaciones que se le presenten en el devenir de su actividad profesional.

Las continuas protestas sociales y conflictos que ha causado derramamientos de sangre en Bolivia, demanda que la población estudiantil se prepare para fomentar y construir una cultura de paz y diálogo, y esto se puede lograr impulsando la formación desde la macro currícula académica. Esta es una falencia que a la fecha tiene el plan de estudios de la Carrera de Mecánica Industrial, que conforme se ha señalado prepara a los estudiantes en materias exactas, descuidando el aspecto humanístico de los mismos.

¹⁷ GUTIERREZ, Feliciano. (2008). “Diseño Curricular. Segunda edición”. Ed. Gonzales. Pág. 32

1.2 Marco Contextual

1.2.1 Contexto jurídico de la Educación Superior en Bolivia

La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, ha dedicado un apartado de siete artículos a la Educación Superior, en la Sección II del Capítulo Sexto titulado “Educación, Interculturalidad y Derechos Culturales”. Nótese cómo el mandato constitucional agrupa a la educación, junto a la interculturalidad y los Derechos Culturales, y es que, en un Estado multicultural conformado por una pluralidad de naciones y pueblos indígena originarios y, la Constitución, en tanto norma suprema del ordenamiento jurídico boliviano, entiende como deber de las instituciones formativas generar procesos de inclusión y facilitar el reconocimiento de nuestra propia identidad.

Complementando a lo dicho en el párrafo anterior, es preciso señalar que la Educación Superior también ha sido objeto de atención en la Ley de Educación N° 70 Avelino Siñani-Elizardo Pérez.

A continuación, se analiza la postura constitucional sobre la Educación Superior, así como el mandato descrito en la Ley de Educación con relación al llamado “Sistema Educativo Plurinacional”.

1.2.1.1 La Educación Superior en la Constitución Política del Estado Boliviano.

La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, entiende a la Educación Superior como un nivel que desarrolla procesos de formación profesional, de generación y divulgación de conocimientos orientados al desarrollo integral de la sociedad, tomando en cuenta tanto el conocimiento universal como los saberes indígenas, según se lee en el artículo 91 de la Constitución, como una medida tendiente a revalorizar los saberes ancestrales y la necesidad de luchar contra el posicionamiento del eurocentrismo como la perspectiva única del conocimiento.

La Educación Superior en el Estado boliviano, abarca a las universidades, las escuelas superiores de formación docente, y los institutos técnicos, tecnológicos y artísticos.

Pero además, respondiendo al hecho que Bolivia es un Estado pluricultural, la Constitución, en su artículo 91, se refiere a la educación superior como:

*“intracultural, intercultural y plurilingüe, y tiene por misión la formación integral de recursos humanos con alta calificación y competencia profesional; desarrollar procesos de investigación científica para resolver problemas de la base productiva y de su entorno social; promover políticas de extensión e interacción social para fortalecer la diversidad científica, cultural y lingüística; **participar junto a su pueblo en todos los procesos de liberación social**, para construir una sociedad con mayor equidad y justicia social (...).”* La negrita es nuestra.

Dada la postura constitucional del Estado boliviano, que desde la Asamblea Constituyente decidió cambiar la denominación de “República de Bolivia” a Estado Plurinacional, la autora de esta investigación entiende que la formación tridimensional de “intracultural, intercultural y plurilingüe” sumada a la tarea de participar junto a su pueblo en todos los procesos de liberación social de la Educación Superior, implica la preparación de los estudiantes para encarar el diálogo intercultural, dentro del plan de estudios de cara a la formación profesional.

A su vez, el artículo 93 párrafo IV del citado cuerpo normativo, señala que

*“IV. Las universidades públicas, en el marco de sus estatutos, establecerán **programas de desconcentración académica y de interculturalidad**, de acuerdo a las necesidades del Estado y de las naciones y pueblos indígena originario campesinos.”* La negrita es nuestra.

Queda demostrado entonces que el mandato constitucional exige contribuciones desde la esfera académica para instalar la interculturalidad y el diálogo intercultural en la sociedad boliviana, implicando a todos los niveles educativos y formativos, y específicamente a la Universidad en tanto entidad de formación superior que profesionaliza a los estudiantes que, en lo posterior, trabajen en la sociedad.

La Universidad tiene una responsabilidad superior en la tarea de instalar la interculturalidad porque está formando a profesionales que se irán a desenvolver

en la sociedad boliviana, pero también es necesario instalar el diálogo intercultural dentro de las aulas, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La importancia de la interculturalidad para el sistema educativo universitario y para la sociedad boliviana, en general, está basada en la reconstrucción de un equilibrio de la unidad y la diversidad.

1.2.1.2 La Educación Superior en la Ley de Educación Avelino Siñani-Elizardo Pérez

La Ley de Educación Avelino Siñani-Elizardo Perez, describe en su artículo 8 la estructura del Sistema Educativo Plurinacional, dentro del que se encuentra el Subsistema de Educación Superior de Formación Profesional.

Refiriéndose estrictamente a la Educación Superior de Formación Profesional, los artículos 28 al 30 de la Ley en estudio señalan:

“Artículo 28. (Educación Superior de Formación Profesional).

Es el espacio educativo de formación profesional, de recuperación, generación y recreación de conocimientos y saberes, expresada en el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la investigación y la innovación, que responde a las necesidades y demandas sociales, económicas, productivas y culturales de la sociedad y del Estado Plurinacional.

Artículo 29. (Objetivos).

- 1. Formar profesionales con compromiso social y conciencia crítica al servicio del pueblo, que sean capaces de resolver problemas y transformar la realidad articulando teoría, práctica y producción*
- 2. Desarrollar investigación, ciencia, tecnología e innovación para responder a las necesidades y demandas sociales, culturales, económicas y productivas del Estado Plurinacional, articulando los conocimientos y saberes de los pueblos y naciones indígena originario campesinos con los universales.*
- 3. Garantizar el acceso democrático al conocimiento, con sentido crítico y reflexivo.*
- 4. Garantizar programas de formación profesional acorde a las necesidades y demandas sociales y políticas públicas.*

5. Recuperar y desarrollar los saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.

Artículo 30. (Estructura).

La Educación Superior de Formación Profesional comprende:

a) Formación de Maestras y Maestros.

b) Formación Técnica y Tecnológica.

c) Formación Artística.

d) Formación Universitaria.”

De los artículos citados, se colige tres cosas fundamentales:

- La Educación Superior, es el espacio educativo de Formación Profesional.
- Entre sus objetivos, tiene el de garantizar programas de formación profesional acorde a las necesidades y demandas sociales; partiendo de la necesidad de instalar el diálogo intercultural en la sociedad boliviana debido a la composición pluricultural de la población, se concluye que la interculturalidad como parte de la currícula educativa es una demanda de la sociedad.
- La Educación Superior de Formación Profesional, comprende a la Formación Universitaria. En consecuencia, la universidad tiene la obligación de atender la demanda social de incorporar la interculturalidad en la formación académica de los estudiantes.

Con relación estrictamente a la Formación Superior Universitaria, la Ley de Educación Avelino Siñani-Elizardo Pérez, ha dedicado todo un apartado que comprende los artículos 52 al 54 y expresa lo siguiente:

“Sección IV

Formación Superior Universitaria

Artículo 52. (Formación Superior Universitaria).

Es el espacio educativo de la formación de profesionales, desarrollo de la investigación científica-tecnológica, de la interacción social e innovación en las diferentes áreas del

conocimiento y ámbitos de la realidad, para contribuir al desarrollo productivo del país expresado en sus dimensiones política, económica y sociocultural, de manera crítica, compleja y propositiva, desde diferentes saberes y campos del conocimiento en el marco de la Constitución Política del Estado Plurinacional.

Artículo 53. (Objetivos).

- 1. Formar profesionales científicos, productivos y críticos que **garanticen un desarrollo humano integral**, capaces de articular la ciencia y la tecnología universal con los conocimientos y saberes locales que contribuyan al mejoramiento de la producción intelectual, y producción de bienes y servicios, de acuerdo con las necesidades presentes y futuras de la sociedad y la planificación del Estado Plurinacional.*
- 2. Sustentar la formación universitaria como **espacio de participación, convivencia democrática y práctica intracultural e intercultural** que proyecte el desarrollo cultural del país.*
- 3. Desarrollar la investigación en los campos de la ciencia, técnica, tecnológica, las artes, las humanidades y los conocimientos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, para resolver problemas concretos de la realidad y responder a las necesidades sociales.*
- 4. Desarrollar procesos de formación postgradual para la especialización en un ámbito del conocimiento y la investigación científica, para la transformación de los procesos sociales, productivos y culturales.*
- 5. Promover políticas de extensión e interacción social para fortalecer la diversidad científica, cultural y lingüística.*
- 6. Participar junto a su pueblo en todos los procesos de liberación social, para construir una sociedad con mayor equidad y justicia social.*

Artículo 54. (Niveles y Grados Académicos).

Los niveles y grados académicos reconocidos son:

- 1. Pre grado*
 - a) Técnico Superior.*
 - b) Licenciatura.*

2. *Post grado:*

a) *Diplomado.*

b) *Especialidad.*

c) *Maestría.*

d) *Doctorado.*

e) *Post doctorado.*”

Al igual que en el análisis anterior, la transcripción de estos artículos permite concluir tres apreciaciones importantes:

- La Ley de Educación entiende que Formación Superior Universitaria, es el espacio educativo de la formación de profesionales para contribuir al desarrollo productivo del país expresado en sus dimensiones política, económica y sociocultural, (entre otros aspectos).
- Entre los objetivos de la Formación Superior Universitaria, se encuentran las tareas de garantizar un desarrollo humano integral y sustentar la formación universitaria como espacio de participación, convivencia democrática y práctica intracultural e intercultural que proyecte el desarrollo cultural del país.
- Los niveles que comprende la Formación Superior Universitaria, se encuentra el de Técnico Superior, en el que se encuentra la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier.
- En suma, educar en valores interculturales es una tarea constitucional y legal que la Carrera de Mecánica Industrial no puede ni debe evadir, en procura de construir una sociedad más justa egresando a mejores profesionales para servir en ella.

1.3 Conclusiones teóricas del capítulo sobre los valores interculturales en la educación.

La Educación en valores interculturales es una urgencia social en Bolivia debido a la composición pluricultural de la población. Es también un mandato constitucional y un objetivo de ley el de educar en todos los niveles, para el

diálogo intercultural como una herramienta que permita construir la cultura de paz y la lucha contra la discriminación.

Diversos estudios en materia de Derechos Humanos y educación para la paz¹⁸, señalan que educar en valores interculturales es una tarea titánica y elemental para construir una sociedad más justa y equitativa, concluyendo que la interculturalidad, la convivencia, la identidad y los derechos de primera, segunda, tercera y cuarta generación son cuestiones actuales impregnadas de valores y su aprendizaje y la manera de asumirlos y comprometerse con ellos marca el contenido de la educación en su sentido axiológico, que es el sentido más profundo de la educación; es decir, la educación en cuanto cuestión axiológica.

En el contexto multicultural actual, incorporar la interculturalidad en la currícula educativa se convierte en una medida vital en la búsqueda de recapturar, apreciar y respetar las diferencias culturales en toda su multiplicidad, incluyendo los conocimientos, saberes y prácticas ancestrales y actuales, propios y ajenos, muchas veces ocultos en la sociedad boliviana y chuquisaqueña.

Desde la filosofía y doctrina educativa, la interculturalidad se presenta como una medida que trata de reconocer las condiciones y prácticas que contribuyen a la desigualdad, la discriminación, el racismo, la agresión y violencia simbólica hacia el “otro”; de aceptar los rasgos compartidos y comunes y de llegar a comprender formas de comunicarse, interrelacionarse y cooperar con lo diferente.

En el contexto educativo, los valores colman su aptitud pedagógica porque, además de ser cognoscibles, estimables y enseñables, pueden ser elegidos y realizados; pueden convertirse en la norma que da excelencia a la conducta de las personas de tal forma que el método adecuado para lograr que un educando acepte el valor de algo y lo realice de modo personal, consiste en hacerle

¹⁸ Para ilustrar lo dicho, se puede citar por ejemplo el libro titulado “Educación en Valores. Educación Intercultural y Formación para la convivencia Pacífica”. El texto citado, es el resultado de una colaboración de nueve investigadores de las universidades de Santiago de Compostela, Murcia, Valencia, UNED, Complutense, Granada, Alicante, Málaga y Zaragoza, España (2008). También existen diversas tesis doctorales en educación intercultural, como la titulada “Diversos estudios en materia de Derechos Humanos, no discriminación y educación para la paz, señalan que educar en valores interculturales”, de María Tomé Fernández (Granada, 2012). En el escenario Boliviano, se puede citar artículos como el titulado “Enfoques y Experiencias de Educación Humanística-Intercultural en la Educación Superior” de Ingrid Steinbach Méndez (Santa Cruz, 2016), etc.

descubrir que el buen resultado de aquello que está interesado en lograr depende de su capacidad para aceptar ese valor específico y de poner los medios adecuados para reiterar y afianzar la conducta de logro de manera responsable.

En fin, el proceso de la interculturalidad puede describirse como la construcción de puentes, no de integración o de separación, sino de intercambio entre los individuos portadores y constructores de las varias culturas que conforman el país; de ese modo se supera la noción de que no hay diferencias culturales, o la idea de que existen culturas puras, aisladas y cerradas.

CAPÍTULO II

2 DIAGNÓSTICO

2.1 Datos Referenciales del Diagnóstico

La Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier, es una Carrera semestralizada. Ofrece la profesionalización en tres niveles académicos (tres semestres) para el nivel Técnico Medio y seis niveles (seis semestres) para el nivel Técnico Superior.

Acoge a bachilleres provenientes del área periférica de la ciudad de Sucre, así como estudiantes de las provincias y otros departamentos. Es importante señalar también, que un buen número de universitarios de la Carrera de Mecánica Industrial se matriculan en ésta como una carrera complementaria a otra carrera a nivel licenciatura que generalmente estudian de forma simultánea.

La encuesta se realizó entre el 05 y el 15 de noviembre de 2019, tiempo marcado por los conflictos posteriores a las elecciones generales del 20 de octubre de 2019, que motivaron una serie de protestas en territorio boliviano, aspectos que dificultaron el acceso a las fuentes de información (estudiantes).

2.1.1 Procedencia Cultural del alumnado de la Carrera de Mecánica Industrial

Para el estudio de la procedencia cultural del alumnado de la Carrera de Mecánica Industrial, se ha procedido a la aplicación de encuestas a estudiantes de dicha carrera.

2.1.2 Población y Muestra

La jefatura de Kardex de la Carrera de Mecánica Industrial registró un total de 302 estudiantes matriculados para el ciclo académico correspondiente al segundo semestre de la gestión 2019 que se toma como universo poblacional.

En ese contexto, se tiene los siguientes datos para interpretación:

Universo poblacional:	302
Margen de error:	15 %
Nivel de confianza:	95%
Muestra	38

Fuente: Universo poblacional proporcionado por la oficina de kardex de la Carrera de Mecánica Industrial.

Dado que durante el tiempo que se realizó este trabajo la ciudad de Sucre y toda Bolivia se encontraba en un momento de convulsión social, se ha visto por conveniente realizar un muestreo probabilístico de modo que todos los individuos que componen la muestra tienen la misma probabilidad de ser seleccionados.

2.1.3 Interpretación de Encuesta

A continuación, se realiza la interpretación de los resultados encontrados a través de la aplicación de la boleta de encuesta diseñada para recabar información sobre la procedencia e identidad cultural de los estudiantes de la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

1. Lugar de nacimiento (procedencia) del alumnado de la Carrera de Mecánica Industrial

Lugar	Cantidad
Sucre	11
Monteagudo (Chuquisaca)	4
San Lucas (Chuquisaca)	1
Tomina (Chuquisaca)	1
Tarabuco (Chuquisaca)	2
Tarvita (Chuquisaca)	1
Azurduy (Chuquisaca)	2

Macharetí (Chuquisaca)	1
Potosí (ciudad)	2
Pocoata (Potosí)	1
Ravelo (Potosí)	2
Villazón (Potosí)	3
Santa Cruz (ciudad)	3
Cochabamba (ciudad)	2
Villa Tunari (Cochabamba)	1
Sacaba (Cochabamba)	1
Total	38

*Cuadro de elaboración propia con base a resultado de encuestas.

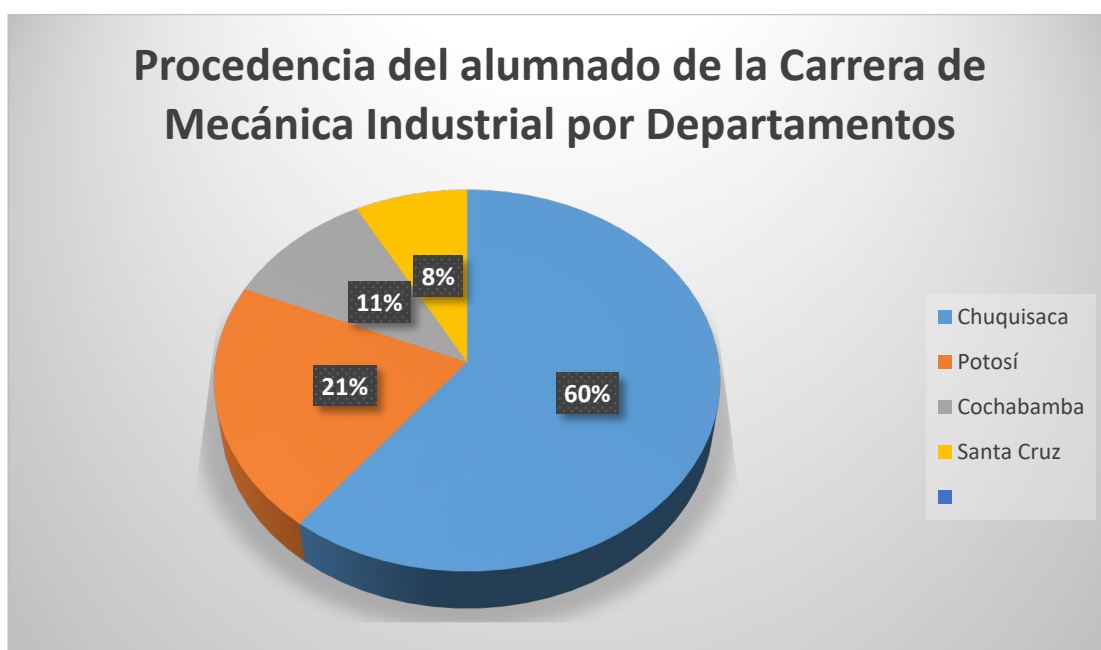


*Gráfico de Elaboración propia con base en resultado de encuestas.

Aunque Chuquisaca tiene el 60% de la población estudiantil de la Carrera de Mecánica Industrial, lo cierto es que, de ese porcentaje más de la mitad corresponden a estudiantes de provincias que a su vez, contienen territorios indígena originarios como es el caso de Tarabuco (nación Yampara) o Macharetí (capitanías del pueblo guaraní).

Siguiendo con los porcentajes departamentales, se tiene al departamento de Potosí (21%), con procedencias tan diversas como la ciudad de Potosí y provincias tales como Pocoata, en la que conviven cinco ayllus que corresponden a diversos pueblos indígena originarios: Laimes, Jucumanis, qaqachacas, ch'utas, etc.

Similar situación se observa en el caso de Cochabamba, que del 11% de su población, solo la mitad pertenecen a la ciudad, correspondiendo los demás a provincias cálidas de habla quechua como Sacaba y Villa Tunari.

Finalmente, Santa Cruz, con tres estudiantes de la ciudad.

Concluyendo sobre la procedencia cultural del alumnado de la Carrera de Mecánica Industrial, se observa que en la Carrera existe mayoría de alumnado natural de las provincias del departamento de Chuquisaca, que aunque geográficamente se encuentran cerca de la ciudad, mantienen un contexto ambiental y social totalmente diferente: la composición de la geografía y el medio ambiente es claramente opuesta por ejemplo, entre Monteagudo y Tarabuco, mientras en el primero es una zona cálida, ganadera, Tarabuco es una zona montaña-altiplano; estos escenarios son determinantes en la formación filosófica y cultural de los habitantes de estas tierras.

En segundo lugar, están los estudiantes provenientes del departamento de Potosí, cuyas características sociales y culturales son distintas a las chuquisaqueñas, así como distintas entre sí, de pueblos con mayoría indígena, es decir, comunidades indígena originarias, sean estos ayllus (Como es el caso de Pocoata).

Finalmente, se encuentra estudiantes de Cochabamba y de Santa Cruz, tan diversos en su filosofía y cultura.

Los datos que arroja el trabajo de campo, indican que, en el contexto de la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontifica de San Francisco Xavier de Chuquisaca al igual que el resto del país, las situaciones de contacto de culturas que origina la inmigración en los centros educativos, ha sido una de las principales causas de la preocupación por los principios de la Educación Intercultural. La incorporación de alumnos de diferentes orígenes

culturales, con distintas lenguas y costumbres, hace que el profesorado deba plantearse nuevas actitudes y estrategias metodológicas ante su grupo-clase para evitar posibles situaciones de discriminación o desventajas educativas.

Estos datos confirman que en la Carrera de Mecánica Industrial hay una **presencia significativa de estudiantes inmigrantes**, es decir, **provenientes de un entorno social y cultural diferente**. Un dato muy importante es el hecho que, el origen cultural del alumnado de cada provincia es diferente, aunque dichas provincias sean parte del mismo departamento (Chuquisaca).

2.2 Análisis de la Entrevista realizada a un estudiante de la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier

La entrevista se realizó en fecha 27 de septiembre de 2020 en la ciudad de Sucre a un estudiante de la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad San Francisco Xavier.

El entrevistado es estudiante de 3er semestre de la carrera mencionada, tiene 28 años y procede del Municipio de Potolo, Chuquisaca. A continuación, se transcribe la entrevista realizada con base en un cuestionario estructurado de preguntas abiertas.

1.- ¿Cómo te llamas, cuántos años tienes y de dónde eres?

- Mi nombre es Marvin, tengo 28 años y soy de una comunidad de Potolo.

2.- ¿Cuál es tu lengua materna, con qué cultura te identificas?

- Mis papás y mis abuelitos hablan quechua, yo también he aprendido a hablar el quechua y me identifico con el quechua.

2.1 Es decir, aprendiste a hablar en quechua...

- Sí

2.2 ¿Cuándo aprendiste a hablar español?

- Para entrar a la escuela

2.3 Aprendiste a hablar castellano en la escuela... ¿Cómo fue el proceso de aprender el castellano junto al aprendizaje de lectura y escritura?

- Al principio no me gustaba la escuela, no entendía a mis compañeros ni al profesor. Mi hermana mayor era que más me quería llevar a la escuela. Al principio dos veces he repetido el primero, me escapaba, no quería ir. Mi hermana me ha convencido, gracias a ella me he animado.

3. Tomando en cuenta tu lengua materna, ¿cómo fue para ti la experiencia de ingresar a la Carrera de Mecánica Industrial? ¿Cuál fue tu motivación para entrar a esta Carrera? ¿Dirías que el proceso de adaptación fue sencillo o fue difícil?

- Yo trabajaba como ayudante de soldadura y en eso me he animado a entrar a la universidad. Vivía ya en Sucre, y como era bachiller, me he animado porque es menos tiempo y porque siempre es bueno tener una profesión. En la Carrera he tenido amigos, hay compañeros buenos, hay compañeros malos. Tal vez lo más difícil ha sido la computación que al principio no manejaba y también que algunos se *hacen la burla de lo que no sabemos hablar bien* el castellano, no siempre se puede hacerse entender, hay grupos, algunos cambas son creídos, otros de aquí igual son creídos...aunque en la Carrera no es tanto, en las otras Carreras es peor pero igual siempre es diferente entre los que tienen plata y los que no.

4. Y sobre la enseñanza aprendizaje... ¿Cómo fue tu experiencia con los docentes?

- ¿Va anotar mi nombre? Ay...no sé. Mejor no anote mi nombre. (silencio). Yo trato de no preguntar mucho, de no hablar mucho porque a veces los ingenieros se hacen la burla de como hablamos, de lo que no entendemos...entonces yo prefiero practicar.

5. ¿Cómo ha sido la experiencia de las clases virtuales?

- Yo pienso que lo voy a dejar hasta que más o menos vuelva las cosas a pasar clases como antes. Allá en mi comunidad tenía que subir una lomita para poder tener señal y el internet es muy caro, cada vez era una tarjeta

de 20 bolivianos para una clase y no he podido. Aparte allá uno no puede cambiarse, no sabía que estaban viéndome porque había dejado activado la cámara y me han visto todo lo que estaba con mis ovejas...algunos entienden, otros no entienden, es difícil.

2.2.1 Interpretación

El entrevistado admite problemas de interrelación con sus compañeros por la barrera que implica hablar en castellano, además del evidente choque de culturas que se incrementó debido a la emergencia sanitaria y la incorporación de las clases virtuales.

La inseguridad, la vergüenza que el entrevistado afirma haber sentido cuando se vio descubierto pastando a sus animales (creyó haber desactivado la cámara, pero no lo hizo) demuestran que para él las aulas no son un ambiente donde se sienta seguro de compartir su modo de vida personal proveniente de un entorno social y cultural distinto.

Por ello, se aprecia una vez más la importancia de introducir la Interculturalidad en la currícula educativa de la Carrera de Mecánica Industrial para preparar a los estudiantes para que puedan ver la riqueza del diálogo intercultural en un espacio libre de prejuicios evidenciando así la urgencia de implementar un taller que permita abordar contenidos humanísticos relacionados al diálogo intercultural.

2.3 Análisis del Plan de Estudios de la Carrera de Mecánica Industrial

La Carrera de Mecánica Industrial, está dividida en seis ciclos académicos que hacen un total de 41 materias, conforme se detalla a continuación:

No.	Sigla	Nombre Materia
Curso: 1		
1	FIS110	FISICA I
2	IND110	SEGURIDAD INDUSTRIAL Y CONTROLA
3	LIN110	INGLES TECNICO
4	MAT110	MATEMATICAS I
5	MEC110	DIBUJO TECNICO
6	MEC112	METROLOGIA
7	MEC113	CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES

Fuente: Plan de Estudios Carrera de Mecánica Industrial.

Curso: 2		
8	AUT120	MAQUINAS TERMICAS
9	FIS120	FISICA II
10	MAT120	MATEMATICAS II
11	MEC121	DIBUJO MECANICO CAD
12	MEC125	MECANICA DE BANCO
13	MEC126	MECANISMOS

Fuente: Plan de Estudios Carrera de Mecánica Industrial.

Curso: 3

14	AUT130	MOTORES I
15	AUT135	AUTO MECANICA I
16	CJS130	LEGISLACION LABORAL
17	ELT131	ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
18	MEC130	MAQUINAS HERRAMIENTAS I
19	MEC131	SOLDADURA I
20	MEC135	RESISTENCIA DE MATERIALES I
21	MEC137	CONFORMADO EN FRIO Y CALIENTE
22	MEC139	METALURGIA Y TRATAMIENTOS TERMICOS

Curso: 4

23	ELT240	ELECTROTECNIA GENERAL
24	MEC241	MAQUINAS HERRAMIENTAS II
25	MEC242	SOLDADURA II
26	MEC243	FUNDICION I
27	MEC245	MECANICA DE FLUIDOS
28	MEC246	RESISTENCIA DE MATERIALES II
29	MEC248	ELEMENTOS DE MAQUINAS

Fuente: Plan de Estudios Carrera de Mecánica Industrial.

Curso: 5

30	ELT251	MAQUINAS ELECTRICAS DE C.C. Y C.A.
31	IND250	ELABORACION P ROYECTO DE GRADO
32	INF250	INFORMATICA APLICADA
33	MEC250	MAQUINAS DE ELEVACION Y TRANSPORTE
34	MEC251	MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
35	MEC252	MAQUINAS NEUMATICAS Y LABORATORIO
36	MEC253	FUNDICION II
37	MEC254	SOLDADURAS ESPECIALES
38	MEC255	CNC MAQUINAS HERRAMIENTAS III
39	MEC257	MAQUINAS HIDRAULICAS Y LABORATORIO
40	MEC258	AUTOMATIZACION

Curso: 6

41	MEC260	MODALIDAD DE GRADUACION
----	--------	-------------------------

Fuente: Plan de Estudios Carrera de Mecánica Industrial.

Como se puede observar, el contenido formativo de la malla curricular de la Carrera de Mecánica Industrial, está compuesto exclusivamente por asignaturas correspondientes a las ciencias exactas, descuidando o dejando de lado la formación humanística.

Si bien es cierto que un profesional debe saber en qué consiste su trabajo, la conformación de la malla curricular de la Carrera de Mecánica Industrial parece encaminada a programar (más que a formar profesionales) profesionales con tendencias mecanicistas y tecnologizantes.

En consecuencia, se advierte que la macrocurrícula de la Carrera de Mecánica Industrial genera pocos espacios y oportunidades o si se quiere ser aún más objetivo, no genera ningún espacio ni oportunidad para entablar el diálogo

intercultural, formando a profesionales con amplio conocimiento de sus áreas disciplinares, pero descuidando las responsabilidades sociales y constitucionales.

2.4 Conclusiones del Diagnóstico

2.4.1 Fortalezas

- En el ámbito académico (universidad), se reúnen personas provenientes de diversas culturas y contextos sociales, que tienen un objetivo en común, prepararse para la vida laboral y mejorar la calidad de vida; debiendo la academia formarlos también para interactuar culturalmente con sus semejantes en sus futuras relaciones interpersonales.
- La Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, acoge un alumnado proveniente de un entorno geográfico, social y cultural diverso, lo que determina la composición pluricultural del elemento académico.

2.4.2 Debilidades

- Al tener una **composición pluricultural en el alumnado de la Carrera de Mecánica Industrial, es imprescindible que la academia responda a la urgencia de preparar a los estudiantes para el diálogo intercultural**, así como incorporar talleres en la currícula formativa de esta Carrera, de modo que se responda a la necesidad de formar estudiantes preparados para encausar el diálogo intercultural y fomentar la cultura de paz.
- La pregunta fundamental es saber si la Carrera de Mecánica Industrial es capaz de asumir la responsabilidad de dar una respuesta adecuada a esta diversidad del alumnado.
- Sin embargo, la macrocurrícula de la Carrera de Mecánica Industrial está diseñada con base en las ciencias exactas, dejando de lado la formación humanística de los estudiantes; lo que es evidente es que la institución escolar por sí sola, a través de su macro currícula no es capaz de completar un proyecto pedagógico intercultural

- La observación documental al plan de estudios de la Carrera de Mecánica Industrial, muestra que se resta importancia a la formación humanística, lo cual es un obstáculo para que exista un verdadero espíritu dialógico entre los estudiantes y en consecuencia, en la calidad humana de los profesionales que egresan cada año de este centro de estudios.

2.4.3 Conclusiones del Diagnóstico:

- Por todo lo expuesto a través de la observación documental al plan de estudios de la Carrera de Mecánica Industrial, se advierte la necesidad de diseñar un taller para la formación de estudiantes en Diálogo Intercultural, de modo que se pueda subsanar la falencia identificada en el contenido formativo de la Carrera de Mecánica Industrial, esto es, la necesidad de formación humanística en los futuros profesionales.

CAPÍTULO III

3 PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE UN TALLER SEMESTRAL DE “EDUCACIÓN EN VALORES INTERCULTURALES” PARA LA CARRERA DE MECÁNICA INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA DE SAN FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA

3.1 Introducción a la Propuesta

Hablar de la educación en valores interculturales, implica reconocer la realidad de que la educación corresponde a un todo, en el entendido que no puede haber educación si no se educa en valores. En ese sentido, la educación de calidad es una necesidad social frente a la cual la Universidad no puede quedar apática, más aún si tiene en sus manos estudiantes que pronto han de ir a desenvolverse en la sociedad, por lo tanto, es imprescindible reconocer que al interior de la Carrera de Mecánica Industrial se tiene una oportunidad real de preparar a los estudiantes para el diálogo intercultural.

Habiendo fundamentado en los capítulos precedentes los conceptos relacionados al diálogo intercultural y la importancia de reconocer la realidad de la sociedad plural por parte de todos los profesionales, la propuesta que se pone a consideración pretende subsanar las grietas existentes en el perfil profesional del egresado de la Carrera de Mecánica Industrial, de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier, de modo que los estudiantes puedan adquirir conocimientos sobre este último y aplicarlos posteriormente en el ejercicio de la profesión, logrando que el estudiante domine los principales elementos teóricos y procedimentales del diálogo intercultural, dando así respuesta a la necesidad de la sociedad plurinacional en la que se desempeñan profesionalmente.

Es por esto, que en la propuesta se plantean una serie de estrategias que, aplicadas al contexto educativo de la Carrera de Mecánica Industrial, favorecerán a la existencia una educación intercultural positiva, desde el desarrollo de valores socialmente compartidos como el respeto, la tolerancia y la integración de la diversidad.

En ese contexto, se propone un taller semestral que se incorpore a la macrocurrícula un taller de Interculturalidad y Relaciones Humanas, pudiendo el estudiante elegir en qué nivel de sus estudios lo pueda cursar; es decir, no pertenecería a ningún nivel en sí, pero es obligatorio cursarlo para poder egresar de la Carrera de Mecánica Industrial.

3.2 Objetivos de la Propuesta

- Generar espacios académicos en la Carrera de Mecánica Industrial, que favorezcan el intercambio, la interacción y cooperación propias del diálogo intercultural y permitan evitar divisiones étnicas, culturales o lingüísticas.
- Fortalecer la identidad propia y reconocer las diferentes identidades sociales y culturales de manera constructiva y democrática para la convivencia armónica al interior de la Carrera de Mecánica Industrial, así como la formación de profesionales con capacidades humanísticas y una alta sensibilidad social, con vocación de servicio.
- Propiciar un clima social de convivencia, respeto y tolerancia al interior de la Carrera de Mecánica Industrial, de modo que la academia se convierta en un núcleo de encuentro y difusión de los valores democráticos y constitucionales no solo de la comunidad educativa, sino también de la sociedad.
- Potenciar el desarrollo de acciones de formación integral de la comunidad universitaria de la Carrera de Mecánica Industrial, con la dotación de recursos académicos y psicopedagógicos que fomenten prácticas encaminadas a concretar el diálogo intercultural, poniendo en marcha procesos educativos, es decir, talleres y/o seminarios, que generen espacios de reflexión y contraste sobre la perspectiva intercultural que impliquen a todo el alumnado.
- La propuesta se basa en la incorporación de un taller semestral de carácter optativo, es decir, el estudiante puede decidir en qué nivel académico de la Carrera de Mecánica Industrial abordará el mismo. Se propone la incorporación del taller en la malla curricular, debido a que, conforme se vio en el Marco Teórico de este trabajo, el taller resulta ser un instrumento importantísimo para acercarse a la realidad y las

situaciones prácticas, de modo tal que los participantes construyen sus propios significados validando los conocimientos teóricos aprendidos, considerando al estudiante como un agente transformador y de cambio.

3.3 Diseño de la Propuesta

3.3.1 Aspectos Generales de la propuesta

Carrera : **Mecánica Industrial**
Asignatura : **Educación en Valores Interculturales**
Objetivo :

El contenido que se presenta en las unidades temáticas, pretende lograr que el estudiante sea capaz de definir los conceptos básicos relacionados con Valores Interculturales y de aplicarlos a la realidad de su entorno social, donde podrá articular el conocimiento teórico aprendido a los casos prácticos cotidianos. La incorporación del taller de “Educación en Valores Interculturales” en la macrocurrícula, permitirá subsanar la ausencia en formación humanística de los estudiantes de la Carrera de Mecánica Industrial de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier.

Duración: 1 semestre
Modalidad: Presencial
Carga Horaria: 2 horas mensuales
 Cuadro sintetizador:

Sistema de contenidos		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
CONTENIDOS MÍNIMOS: Nociones sobre Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad. Diálogo intercultural Interculturalidad y Cultura de Paz.	-Aplica en cada situación concreta las teorías y elementos estructurales del diálogo intercultural. -Comprensión amplia de los fundamentos que sustentan la multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad.	-Realiza trabajo independiente con responsabilidad y ética estudiantil/profesional. -El estudiante adquiere sensibilidad social y creatividad para aplicar los conocimientos adquiridos y entablar el diálogo intercultural.

*Cuadro de elaboración propia.

3.3.2 Unidades temáticas del taller

Unidad	Tema	Objetivos	Contenidos
1	La Filosofía de la Cultura de Paz	- El estudiante conceptualiza la Cultura y Filosofía de paz. - Entiende la necesidad de fomentar la construcción de la filosofía y cultura de paz.	- Antecedentes de la Cultura de Paz - Concepto y filosofía de la Cultura de Paz. - Estudios para la Paz, filosofía de paz, resolución de conflictos, gestión y transformación de conflictos. 3.1 Principales Teóricos de la Filosofía de Paz. . - La Filosofía de la Cultura de Paz en el diálogo intercultural. 4.1 Movimiento por una cultura de paz.
2	Nociones sobre Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad. Diálogo intercultural	- El estudiante Identifica los conceptos y definiciones relacionadas a las palabras clave. - Desarrolla las actitudes necesarias para entablar el diálogo intercultural. - Aplica los elementos del diálogo intercultural en sus relaciones cotidianas.	- Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad. Concepto. Diferencias conceptuales e implicancias. - Diálogo Intercultural. Definición. - Bolivia como “Estado Plurinacional”. Implicaciones sociológicas, filosóficas y morales.
3	Identidad de los pueblos indígenas	- El estudiante conoce a los pueblos indígenas de Bolivia, así como la cosmovisión, filosofía y espiritualidad de cada uno. - Entiende las similitudes y diferencias entre los pueblos indígenas de Bolivia.	- Descolonización e identidad de los pueblos indígenas. - Cosmovisión y espiritualidad de los pueblos indígenas de Bolivia.
4	Género, Diversidad Cultural y	El estudiante aprende los conceptos generales de Desarrollo Humano Integral.	- Desarrollo Humano Integral. Concepto e implicancias. - Formación Personal en Contextos Sociales y Culturales.

	Desarrollo Humano.	• Entiende el significado de Formación Personal y lo aplica en su vida individual. • Aprende a razonar con perspectiva de género en contexto de Pueblos Indígenas.	3. Género en Contexto de Pueblos Indígenas.
5	Globalización y Reconocimiento de Identidades Colectivas.	• El estudiante analiza la coexistencia de diversas culturas en el entorno social que le rodea. • El estudiante adquiere conciencia sobre el vínculo de pertenencia del individuo al grupo y las identidades colectivas.	1. Concepto de Globalización. 2. Las Identidades y sus desafíos. 3. La coexistencia de una pluralidad de identidades culturales.

3.3.3 Metodología y formas de organización del Taller de Diálogo Intercultural y Relaciones Humanas

Para la organización del taller y las clases, se ha visto por conveniente adoptar las siguientes técnicas:

- Conferencia: Las clases magistrales asumirán la forma de conferencia, a realizarse en el aula. El enfoque de la asignatura es constructivista, en la medida que los contenidos requieren de la participación activa del estudiante y la guía del docente, que será apoyada con el empleo de las siguientes técnicas:
- Técnica de exploración: Es la primera aproximación general hacia los contenidos de la asignatura y es posible aplicar en el momento en que el alumno tiene en sus manos el material bibliográfico de consulta. El docente puede aprovechar esta técnica apoyado por la curiosidad natural del estudiante y ayudar a identificar tópicos centrales y de interés.

- Técnica multipropósito: Ayudará en la retención de la información en la memoria a corto plazo, a través de la interacción pregunta y respuesta entre el alumno-docente y docente-alumno.
- Técnica Apuntes: Se utiliza para anotar las ideas principales de las exposiciones orales que se dan sobre un tema. En el caso concreto, ayudará al estudiante a anotar las ideas centrales de la clase magistral.
- Técnica Mapas Conceptuales: Para facilitar la organización, clasificación y jerarquización de la información representando gráficamente conceptos y relaciones entre conceptos. Será realizado por los estudiantes con la guía del docente al final de la exposición magistral y la ronda de preguntas.
- En el desarrollo del taller de Interculturalidad, se aplicará diferentes recursos didácticos que responden a métodos activos y pasivos, tales como: la exposición, las TICs, debates, diálogos, diapositivas, escucha activa, esquemas, aprendizaje basado en problemas, etc.
- Finalmente, la evaluación enfocada en averiguar si el estudiante además de ser capaz de definir los conceptos y la naturaleza del diálogo intercultural en su diario vivir, está desarrollando sensibilidad y empatía para establecer el diálogo intercultural. Para lograr este propósito, se propone la aplicación de un cuestionario vinculado a los contenidos avanzados en las clases magistrales, la dramatización actoral en donde cada estudiante interprete a una persona de un entorno social, económico y cultural diferente y describa sus sentimientos, pensamientos y emociones en determinados escenarios que presenten un conflicto originado por la intolerancia, la discriminación y los antivalores vinculados a la segregación racial, el acceso a la educación, la religión, las oportunidades, etc.
- Desde el marco cognitivo-contextual, las evaluaciones deben analizar los verbos con los cuales el estudiante expresa tendencias y comportamientos con relación a las actitudes y valores interculturales y la creatividad con la cual encuentra soluciones pacíficas, su capacidad para instalar espacios de diálogo en supuestos escenarios de conflicto que

parten del estudio de caso y el aprendizaje basado en problemas, para averiguar su inclinación o no a fomentar la cultura de paz.

- La proponente de este trabajo, comprende que el desarrollo de actitudes y valores es progresivo, a diferencia de los conocimientos y las capacidades. Sin embargo, también comprende que la educación es una herramienta para la paz, y por lo tanto, la adquisición de conocimientos en Diálogo Intercultural, permitirá que los estudiantes estén conscientes de su importancia, y ese ya es un gran paso hacia la construcción del diálogo intercultural.

CAPÍTULO IV

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Realizada la investigación, el diagnóstico y diseñada la propuesta, se puede señalar las siguientes conclusiones:

- La Carrera de Mecánica Industrial contiene dentro de sí un elemento formativo propicio para la formación profesional en Diálogo Intercultural, por contar con un alumnado rico en diversidad, tanto geográfica como cultural. Sin embargo, la formación en ciencias exactas parece estar descuidando el aspecto sociocultural de los estudiantes que egresan sin preparación en el área humanística.
- Ante la asistencia a las aulas de alumnos provenientes de culturas diferentes, los sistemas educativos vigentes deben dar respuesta adecuada a estas peticiones y las disposiciones legales sobre temática de formación en Educación Intercultural, que, pese a que se han ido implementando poco a poco, son todavía muy escasas.
- Para ayudar a eliminar estos problemas, es que se ha realizado la propuesta de taller que permita formar a los estudiantes en competencias interculturales, tanto para sus relaciones cotidianas como para el desenvolvimiento profesional.
- En un mundo hiperconectado pero carente de convivencia real, el intercambio personal equitativo basado en valores éticos y respeto, es esencial para lograr formar profesionales más humanos.
- Es por ello que la propuesta de un Taller de Diálogo Intercultural y Relaciones Humanas, busca solucionar el problema que representa la necesidad de formar a los estudiantes para el diálogo intercultural.

4.2 Recomendaciones

Una vez superada la actual crisis económica que afecta a la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, convendrá pensar en la adopción de medidas complementarias para lograr formar estudiantes

capaces tanto en su área disciplinar como en valores éticos, que respondan a la necesidad de diálogo intercultural en una sociedad plurinacional como la sociedad boliviana.

Bibliografía

Chiavenato, Ibalberto. "Administración de Recursos Humanos. El Capital Humano de las Organizaciones". 9na Edición. México, Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S.A. DECV. 2011, cita tomada del prefacio del autor.

Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia. Gaceta Jurídica del Estado. La Paz- Bolivia. Aprobada en el Referéndum de 25 de enero de 2009 y Promulgada el 7 de febrero de 2009.

Hernández Sampieri, Fernández y Baptista. "Metodología de la Investigación". 5º Edición. México, McGraw Hill Editores, 2005.

Herrera Romero, C. "Competencias Interculturales en la Empresa". Artículo Publicado para la Revista Indexada, como requisito de Grado en la Maestría en Gestión de Organizaciones. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, 2013.

Informe Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. Informe Mundial N° 2, París-Francia, 2009.

Madrigal Torrez, B. "Capital Humano e Intelectual: Su evaluación". Universidad de Carabobo, Observatorio Laboral Revista Venezolana, Vol. 2, N° 3. Ene-Jun, 2009.

Robbins S. y Coulter, M. "Comportamiento Organizacional, Teoría y Práctica", 8º Edición. México, Pearson Educación, 2005.

Servicios de Comunicación Intercultural SERVINDI. "Interculturalidad: Desafío y proceso en Construcción. Manual de Capacitación". Perú, 2005. SINCO Editores.

Universidad Mayor, Real y Pontifica de San Francisco Xavier de Chuquisaca. "Guía del Estudiante". Sucre-Bolivia 2017.

Webgrafía Consultada

Con información obtenida del portal digital de la Carrera de Mecánica Industrial. En línea, Disponible en << <https://tecnica.usfx.bo/principal/mecanica-industrial/>>>. Acceso 24/10/2019.

Con información tomada de <<<https://concepto.de/metodo-inductivo/>>>. Acceso 01/12/19.

DE LA TORRE, Orlando (1993). “Nuevo enfoque Pedagógico” Ed. J: C. Pág. 18
De Santos Velasco, Francisco Xavier. “Desarrollo de la Competencia Intercultural en alumnado universitario. Una propuesta formativa para la Gestión en Empresas multiculturales”. Tesis doctoral, Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Facultad de Pedagogía, Universidad de Barcelona. Barcelona, 2004. En línea, disponible en << <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42452>>> Acceso, 01/11/2019.

GUTIERREZ LOZA, Feliciano (2005) “Aprendizaje, Enseñanza y Currículo”. Ed. Gonzales. Pág. 39

GUTIERREZ, Feliciano. (2008). “Diseño Curricular. Segunda edición”. Ed. Gonzales. Pág. 45

Informe Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. Informe Mundial N° 2, París-Francia, 2009. P3.

Limachi Chambi, L. “Propuesta para cursos talleres en diálogo intercultural”. << https://www.academia.edu/8321602/PROPUESTA_PARA_CURSOS_TALLERES_EN_DI%C3%81LOGO_INTERCULTURAL>>. Acceso 01/12/2019.

MATOS A., “Investigación Bibliográfica: Definición, tipos y técnicas.”. En línea, disponible en <<<https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>>>. Acceso 01/12/19.

Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. “Transversalidad educativa”. En línea, disponible en << <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5>>> Acceso 01/11/2019

Parducci Puglia, F. "Hacia una Cultura de Paz y Derechos Humanos". Derechos Humanos en situaciones de crisis en el Uruguay, Publicación de las intervenciones que se realizaron en el seminario de la Comisión de Lucha contra la Corrupción. Capítulo uruguayo de Uruguay Transparente. Asociación de Magistrados y Fundación Konrad Adenauer. Montevideo, Uruguay. 2002. P 21. La negrita es nuestra.

Robles de Ávila, M. "La competencia intercultural en el perfil del Gerente actual". Trabajo de grado, modalidad Ensayo, presentado para optar al título de Especialista en Alta Gerencia. Facultad de Ciencias Económicas, Especialización en Alta Gerencia, Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, 2010. En línea, disponible en https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjpi-u4n7LYAhVLgpAKHRb6BCQQFghbMAc&url=http%3A%2F%2Frepository.unimilitar.edu.co%2Fbitstream%2F10654%2F3492%2F2%2FRoblesdeAvilaMaryledis2010.pdf&usg=AOvVaw0ryoQ4NXTRP29jCczawg1_ Acceso 14/11/2019.

VILLALPANDO, Ezequiel (1994) "Como Elaborar un proyecto". Ed. magisterio del rio de la Plata. Pág. 36.

WALSH, C. "La interculturalidad en la educación" Ministerio de Educación de la República del Perú. UNICEF. Perú, 2005. Pág.5

WALSH, C. citada por Servicios de Comunicación Intercultural SERVINDI en su libro "Interculturalidad: Desafío y proceso en Construcción. Manual de Capacitación". Perú, 2005. SINCO Editores, pág. 24.

ZABALA, Mavilo. (1990). "Constructivismo". Ed. IPS. Pág. 56

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR
CENTRO DE ESTUDIOS, POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
PROYECTO DE MONOGRAFÍA: “LOS VALORES
INTERCULTURALES EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE
PROFESIONALES DE LA CARRERA DE MECÁNICA INDUSTRIAL
DE LA UNIVERSIDAD MAYOR, REAL Y PONTIFICIA DE SAN
FRANCISCO XAVIER DE CHUQUISACA”.

BOLETA DE ENCUESTA

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE MECÁNICA INDUSTRIAL
de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

OBJETIVO: Recoger información de los encuestados con relación al lugar de procedencia e identidad cultural.

Fecha: 29/11/2019

INDICACIONES: Lea cuidadosamente cada pregunta, y marque su respuesta con un aspa (x).

1. ¿Dónde nació?

- a) Ciudad de Sucre -----
- b) Provincia del Departamento de Chuquisaca -----
(Anotar el lugar) _____
- c) Otro departamento -----
(Anotar el lugar) _____