

**UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
PROGRAMA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA GESTÁLTICA**



ESTUDIO DE CASO

**FANTASÍA COMO HERRAMIENTA DEL ENFOQUE GESTÁLTICO PARA
FACILITAR LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS EN
NIÑOS DE 7 Y 8 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA REPÚBLICA DE
MÉXICO.**

POSTULANTE: Lic. Sulema Eugenia Miranda Oquendo

TUTOR: Mg. Patricia Velasco Jordán

La Paz, septiembre, 2013

DEDICATORIA

***A Danaé e Ignacio, quienes son la
razón de mi vida, por aportar en
esta investigación con su
comprensión, ternura, alegría y
paciencia.***

AGRADECIMIENTOS

**A Dios por darnos la oportunidad de vivir.
A mi amado esposo por su entusiasmo ante
la vida y ser el impulsor constante en
nuestro camino.**

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE	iv
CAPÍTULO I.....	1
MARCO GENERAL	1
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
5. OBJETIVOS.....	4
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO DEL ESTUDIO.....	5
6. ALCANCES.....	5
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
1. ASPECTOS CONCEPTUALES	6
1.1. Emoción y sentimiento en la primera infancia	6
1.1.1. Emoción	6
1.2. Terapia Gestáltica:.....	7
1.3. El Darse Cuenta (Awareness).-.....	10
1.4. El Ciclo De La Experiencia.-.....	11
1.5. La relación terapéutica.....	14
1.6. Autorregulación organísmica.....	15
1.7. Contacto.....	16
1.8. Darse cuenta.....	18
1.9. Presente: Aquí y ahora.....	19
1.10. Self o Sí mismo	20
1.11. Fantasía:.....	22
2. MARCO INSTITUCIONAL	23
CAPITULO III.....	26
MARCO PRÁCTICO	26
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	26
2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
3. UNIVERSO Y MUESTRA	27
4. OPERATIVIZACION DE VARIABLES.....	28
5. Diseño de instrumentos	29
6. Aplicación de instrumentos	29
7. Construcción de resultados	30
7.1. Resultados De Las Entrevistas	30

CAPITULO IV 37
MARCO PROPOSITIVO..... 37

CAPITULO V 41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 41
1. CONCLUSIONES..... 41
2. RECOMENDACIONES..... 42
ANEXOS..... 1

RESUMEN

El presente trabajo de estudio de caso constituye una revisión de los aportes efectuados por el enfoque psicoterapéutico. Específicamente identifica a la fantasía como parte importante en psicoterapia de reconocimiento e identificación de sentimientos y emociones de la niñez. El presente estudio estructura como pregunta general la necesidad de caracterizar o describir con énfasis los procedimientos metodológicos para la psicoterapia de reconocimiento de emociones y sentimiento en niños y niñas de 7 a 8 años de la Unida Educativa República de México. Entre los objetivos del estudio está el indagar sobre la fantasía como herramienta gestáltica en la psicoterapia del reconocimiento de emociones y sentimientos con niños. El procesamiento de resultados estuvo constituido por el trabajo efectuado en una primera parte por niños de segundo de primaria identificando un caso particular de la niña WW identificada como una estudiante con problemas emocionales afectivos, conductuales, de aprendizaje y relacionamiento, la cual estuvo sujeta a un conjunto de traumas que generaron conflictos de desarrollo en la personalidad de tipo agresivo, piromaniaco y cleptómana. El trabajo de realización de sesiones terapéuticas con el uso de la fantasía como herramienta gestáltica permitió el reconocimiento de emociones y sentimientos contaminados y la posterior identificación de recursos propios de autoprotección contra el miedo, rabia, tristeza, frustración y traumas vividos.

“Los niños tienen la capacidad de estar siempre en contacto con su experiencia en el aquí y en el ahora”.

Claudio Naranjo

CAPÍTULO I

MARCO GENERAL

1. INTRODUCCIÓN

La expresión de una emoción, en el ser humano, involucra un conjunto de creencias, aprendizajes, cogniciones, actitudes, ante el entorno y ante el mundo en su totalidad; este conjunto de actitudes utilizamos para valorar determinadas situaciones concretas, por lo tanto influye en la forma en que percibimos dicha situación, o en cómo nos han enseñado desde la infancia a percibir o a ignorar.

Desde muy corta edad se orienta a los niños a discriminar emociones “buenas” y emociones “malas”, inclusive en algunos centros educativos se recalca que no todas las emociones deben ser expresadas, por ser consideradas como algo malo ya que podrían generar “consecuencias negativas” para sí mismos, para su identidad, para su entorno familiar y grupo de amigos, tal es el caso de darse la libertad de sentir rabia, desilusión, angustia, envidia, miedo, tristeza, frustración, ira, inclusive el dolor físico, como si el ser humano en su generalidad estuviera desprovisto de estos sentimientos y solo tuviera que sentir y experimentar aquellos reconocidos como buenos.

El reprimir, tratar de ignorar y silenciar sensaciones y sentimientos existentes no logran alejar del todo recuerdos, dolores y sensaciones, que luego se pueden manifestar inclusive en síndromes y cuadros patológicos.

Los orígenes de la psicoterapia se remontan al siglo XIX, donde se desarrolló nuevas concepciones de Hombre, a partir del surgimiento del materialismo, mecanicismo y funcionalismo; en dicha época existían manicomios, donde se

torturaban a los pacientes, atándoles de pies y manos sumergiéndoles al agua para que dejen de delirar y alucinar, a razón de curar a los enfermos mentales posteriormente se utilizaron tratamientos en base a psicodélicos, radiación, uso exagerado de barbitúricos y anfetaminas, descargas eléctricas, las mismas que ahondaban aún más los problemas del paciente.

La Terapia Gestáltica, se diferencia de otras corrientes psicoterapéuticas porque tiene un enfoque holístico, retoma conceptos del existencialismo, la fenomenología y de la filosofía Zen, para explicar la relación del paciente o cliente consigo mismo y con su contexto, al ser un enfoque existencial, cuyo objetivo no es únicamente el análisis del síntoma, trabaja con la existencia total del individuo a través de diferentes estrategias, técnicas y herramientas terapéuticas, como lo es la fantasía.

El planteamiento principal de la terapia gestáltica, es el reconocimiento de lo que le está pasando a la persona en el aquí y el ahora, su objetivo no queda en solo en indagar el origen de signos y síntomas y mucho menos recomendar sobre el sufrimiento.

Durante el desarrollo de esta investigación, se quiere caracterizar, analizar y determinar el aporte terapéutico de la herramienta gestáltica: "La Fantasía", en la identificación y manifestaciones de emociones y sentimientos; la intervención terapéutica gestáltica va mucho más allá, es decir busca que sea la propia persona que aprenda a reconocer y tratar sus dolores y sufrimientos psíquicos a partir del reconocimiento en el aquí y el ahora.

2. JUSTIFICACIÓN.

Debido a la importancia que tiene la infancia en la realización personal durante la vida adulta consideramos muy importante investigar acerca de la

expresión de emociones y sentimientos de los niños, que dentro su contexto interactúan cotidianamente con un sin número de situaciones que se caracterizan por generar inconformidad, injusticia, intolerancia, desapego, abandono familiar parcial y total, incomodidad educativa, inseguridad estatal y social, aspectos que dan un panorama desalentador para el desarrollo de su vida.

Consideramos que no es necesario el enfrentarse con cuadros patológicos, síndromes o alteraciones altamente dificultosas para la persona, durante la edad escolar, y más aun en nuestro contexto por demás conflictivo, los niños enfrentan ciertas situaciones difíciles, intrafamiliares, educativas y de contexto, que son acarreadoras de emociones y sentimientos que van encubándose y luego manifestándose con otros argumentos totalmente distorsionados, al haber sido retenidos, callados y guardados; al ser la terapia gestáltica es un medio facilitador para que la persona alcance su estado “darse cuenta” en el aquí y el ahora, concluimos que es la más apropiada para propiciar que los niños se den cuenta de sus sentimientos y liberen toda la energía y carga emocional que van acumulando al participar en situaciones de dolor y frustración.

En la actualidad, en relación al tema de investigación es importante considerar que en Bolivia, hasta la fecha no se han realizado investigaciones profundas dentro de las cuales se destaquen intervenciones terapéuticas bajo el enfoque de la psicoterapia gestáltica y mucho menos sobre el empleo de la fantasía como agente liberador.

3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la herramienta gestáltica como viaje por la fantasía, facilita la psicoterapia para la expresión de sentimientos y emociones en niños de 7 y 8 años?

4. ANÁLISIS DEL PROBLEMA

En gran parte de la población paceña, sobre todo de las zonas periurbanas y zonas rurales o marginales se pueden evidenciar rasgos de pobreza, generador de estados de insatisfacción y frustración al no poder satisfacer sus necesidades básicas, enfrentar constantemente dificultades económicas, y como resultado la marginación, siendo esas las características de su diario vivir, al cual la población solo puede acomodarse y/o adaptarse para así subsistir.

Justamente son los niños y niñas que viven sufren y callan la mala influencia de estas condiciones adversas, debido a que deben experimentar los sinsabores de la cotidianidad y sufrir el estrés de sus familias, expresadas muchas veces en actos agresivos, donde la expresión de sus sentimientos y emociones inclusive es algo denegado.

5. OBJETIVOS.

5.1. OBJETIVO GENERAL

Indagar sobre el empleo de la fantasía como herramienta gestáltica – psicoterapéutica, para la expresión de sentimientos y emociones en niños de 7 y 8 años.

5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO DEL ESTUDIO.

- Presentar (Caracterizar) y describir la herramienta gestáltica, denominada viaje por la fantasía, como psicoterapia para la exploración personal de niños y niñas de 7 y 8 años de la Escuela República de México.
- Conocer los aspectos metodológicamente relevantes en relación a la elaboración de fantasías como herramienta terapéutica, con niños y niñas de 7 y 8 años de la Escuela República de México.
- Analizar, determinar y presentar el aporte terapéutico en la identificación y manifestación de emociones y sentimientos en la aplicación de fantasía como herramienta terapéutica gestáltica.

6. ALCANCES.

6.1. ALCANCE TEMÁTICO

El presente estudio se centra en la descripción de la herramienta gestáltica de la fantasía como herramienta psicoterapéutica para la expresión de emociones y sentimientos de niños y niñas de 7 a 8 años de edad.

6.2. ALCANCE GEOGRÁFICO

El desarrollo de esta investigación se ubica en la zona central de la ciudad de La Paz.

6.3. ALCANCE INSTITUCIONAL

El desarrollo de la investigación se realiza en la Unidad Educativa República de México de la zona central

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1. ASPECTOS CONCEPTUALES

1.1. Emoción y sentimiento en la primera infancia

En general se aplica la palabra emoción para describir todo estado, movimiento o condición por el cual el hombre advierte el valor o importancia que una situación determinada tiene para su vida, sus necesidades o sus intereses. Los sentimientos pueden definirse básicamente como la expresión mental de las emociones, lo que incluye la idea de darse cuenta de las emociones que se experimentan.¹

Los niños pequeños exteriorizan sus emociones con facilidad; pasan de la rabieta al llanto... y a la risa, con gran facilidad; los adultos, a partir del aprendizaje social, aprenden a modular la expresión de sus emociones. Sin embargo, las emociones se producen en forma independiente de la voluntad y que alguien desarrolle destrezas para ocultarlas sólo explica una capacidad de ocultamiento, pero de ninguna manera niega el hecho de la emoción misma, que siempre se experimenta como un fenómeno interno.

1.1.1. Emoción

Las emociones pueden ser consideradas como la reacción inmediata del ser vivo a una situación que le es favorable o desfavorable; es inmediata en el sentido de que está condensada y, por así decirlo, resumida en la tonalidad

¹ Prof. Bartolomé Yankovic. (2011). "Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional".

sentimental, placentera o dolorosa, la cual basta para poner en alarma al ser vivo y disponerlo para afrontar la situación con los medios a su alcance.²

1.1.2. Sentimiento

Los sentimientos, en cambio, son la expresión mental de las emociones; es decir, se habla de sentimientos cuando la emoción es codificada en el cerebro y la persona es capaz de identificar la emoción específica que experimenta: alegría, pena, rabia, soledad, tristeza, vergüenza, etc.³

1.2. Terapia Gestáltica:

“La psicoterapia gestáltica es una terapia nutrida por el psicoanálisis y la psicología de la forma, es una aseveración de Francisco Peñarubia en su libro denominado “Terapia gestalt – La vía del vacío fértil”. Nace durante los años 50, desarrollada por un discípulo de Freud llamado Fritz Perls de profesión psiquiatra y psicoanalista, conjuntamente a su esposa Laura Perls quien era psicóloga.

La palabra "Gestalt" es una palabra que deriva del alemán y no tiene una traducción específica, pero podríamos definirla como "forma, estructura, configuración, como un todo unificado de todas las partes".

Las dos ideas más relevantes que el autor Frits Perls, que toma en cuenta, son figura – fondo y la gestalt incompleta; donde el autor asume como una analogía figura – fondo al de consciente e inconsciente o darse cuenta de

² Ibídem.

³ Idem.

aquello que antes era enfocado, lo que antes era borroso, informe, es así que en la terapia gestáltica existe un sentido unificador y holístico. ^{4/}

El principal objetivo de la Terapia Gestáltica es ayudar al paciente a sobreponerse a síntomas utilizando plenamente sus propios recursos creativos para sobreponerse, liberarse de sus síntomas y bloqueos y en especial asuntos inconclusos generadores de ansiedades y estado generalizado de insatisfacción. ⁵

Sus bases teóricas y filosóficas nos permiten remitirnos a los trabajos del psicoanálisis de Freud, fenomenología de Husserl, el existencialismo y el pragmatismo y funcionalismo de William James y Jhon Dewey. ⁶

Fundamentos de la terapia Gestalt .

La terapia Gestalt tiene un enfoque centrado en los procesos, en especial pone énfasis sobre lo que está sucediendo, se está pensando y sintiendo en el momento, por encima de lo que fue, pudo haber sido, podría ser o debería estar sucediendo, en otras palabras es una terapia centrada en el “aquí y ahora” ⁷

El método que utiliza se centra en el darse cuenta «awareness» prevaleciendo el percibir, sentir y actuar, donde se busca que El paciente aprenda a hacerse más consciente de lo que siente y hace. Así de esta manera El paciente va desarrollando su habilidad para aceptarse y para experimentar el «aquí y ahora» sin el acumulo de interferencias de las respuestas fijadas de experiencias pasadas.

⁴ Francisco Peñarubia. (2004). “Terapia gestalt – La vía del vacío fértil”.

⁵ Erving y Miriam Polster. (1999) Terapia gestáltica / Perfiles de teoría y práctica-

⁶ .Wikipedia.

⁷ Héctor Salama. (2008). Psicoterapia Proceso y metodología

Una diferencia con otros enfoques terapéuticos es la denominación que se brinda, es decir sustituyendo paciente por cliente, debido a que el término paciente nos remite a alguien enfermo quien va a qué otro le cure, mientras que «cliente» es un término más neutro, y nos hace referencia a alguien que acude a consulta del terapeuta.

En el enfoque terapéutico gestáltico el cliente es quien tiene que «autocurarse», el terapeuta sólo le acompaña y le ayuda para que lo consiga, haciendo más bien una función de observador externo y no tanto de «el que cura». ⁸

En el presente estudio de caso se tomaron en cuenta las siguientes premisas de la terapia gestáltica.

- ✓ Ningún individuo es autosuficiente, es decir, puede existir únicamente en un campo compuesto por él y su entorno. La naturaleza de la relación entre el individuo y su entorno determinan su conducta. Si la relación es satisfactoria, el individuo se siente satisfecho, si la relación es conflictiva, el comportamiento es anormal.
- ✓ La fantasía es la actividad interna utilizadora de símbolos. Cada generación hereda las fantasías de las generaciones anteriores acumulando mayor conocimiento y entendimiento.
- ✓ El neurótico ha perdido la capacidad de organizar su comportamiento de acuerdo a una jerarquía indispensable de necesidades y no puede concentrarse. Tiene que aprender a identificar sus necesidades y a quedarse en una situación el tiempo suficiente como para completar la gestalt, restaurar su equilibrio perturbado y seguir adelante.

⁸ Héctor Salama. Psicoterapia Proceso y metodología

- ✓ El darse cuenta siempre transcurre en el presente, el «aquí-y-ahora». El objetivo de la terapia es darle al cliente los medios para que pueda resolver sus problemas actuales y los que puedan surgir en el futuro. Si logra darse cuenta plenamente de sí mismo y de sus acciones en todos sus niveles - fantasía, verbal y físico - podrá ver como él mismo produce sus propias dificultades y, al reconocerlas, podrá ayudarse a resolverlas. El darse cuenta le da al cliente el sentido de sus propias capacidades y de sus habilidades.

1.3. El Darse Cuenta (Awareness).-

Darse cuenta es entrar en contacto, natural, espontáneo, en el aquí y ahora, con lo que uno es, siente y percibe, existen tres zonas del Darse cuenta:

1. El darse cuenta del mundo exterior: referido al contacto sensorial con objetos y eventos que se encuentran fuera de uno en el presente, es lo que se presenta de por sí ante nosotros.
2. El darse cuenta del mundo interior: Es el contacto sensorial actual con eventos internos, está relacionado a lo que ocurre en nuestro cuerpo físico.
3. El darse cuenta de la fantasía, la Zona Intermedia (ZIM): Incluye toda la actividad mental que transcurre más allá del presente, el predecir el mañana o el futuro en Gestalt es irrealidad, fantasía, simple especulación.

1.4. El Ciclo De La Experiencia.-



Fuente: www.gestalt-terapia.es/blog/2012/01/08

El ciclo de la experiencia o "Ciclo de la autorregulación orgánica", dado en un contacto específico y significativo, constituye en sí misma una Gestalt. Un ciclo interrumpido es una Gestalt inconclusa; un ente que parasitará al organismo consumiendo su energía hasta verse satisfecho.

Para la Terapia Gestalt, el ciclo de la experiencia es el núcleo básico de la vida humana, debido a que es la sucesión interminable de ciclos.

La conceptualización de este ciclo pretende reproducir cómo los sujetos establecen contacto con su entorno y consigo mismos. Explica también el proceso de formación figura/fondo: cómo surgen las figuras de entre el fondo difuso, y cómo una vez satisfecha la necesidad dicha figura vuelve a desaparecer.

El ciclo de la experiencia se inicia cuando el organismo, estando en reposo, siente emerger en sí alguna necesidad; el sujeto toma conciencia de ella e identifica en su espacio algún elemento u objeto que la satisface, vale decir, que dicho elemento se convierte en figura, destacando sobre los demás que son el fondo. Acto seguido, el organismo moviliza sus energías para alcanzar

el objeto deseado hasta que entra en contacto con él, satisface la necesidad y vuelve a entrar en reposo nuevamente.

En el esquema del ciclo se identifican seis etapas sucesivas:

1. REPOSO: En el reposo o retraimiento el sujeto ya ha resuelto una Gestalt o necesidad anterior, y se encuentra en un estado de equilibrio sin ninguna necesidad apremiante.
2. SENSACIÓN: En la sensación el sujeto es sacado de su reposo porque siente "algo" difuso, que todavía no puede definir, ejemplo la intranquilidad
3. DARSE CUENTA O FORMACIÓN DE FIGURA: La sensación se identifica como una necesidad específica y se identifica también aquello que la satisface: se delimita cierta porción de la realidad que adquiere un sentido vital muy importante para el sujeto, es decir, se forma una figura.
4. ENERGETIZACIÓN: El sujeto reúne la fuerza o concentración necesaria para llevar a cabo lo que la necesidad le demanda.
5. ACCIÓN: Esta es la fase más importante de todo el ciclo, el individuo moviliza su cuerpo para satisfacer su necesidad, concentra su energía en sus músculos y huesos y se encamina activamente al logro de lo desea.
6. CONTACTO: Es la etapa final, el contacto, se produce la conjunción del sujeto con el objeto de la necesidad; y, en consecuencia, se satisface la misma.

La etapa culmina cuando el sujeto se siente satisfecho, puede despedirse de este ciclo y comenzar otro.

Entre los diversos eslabones que conforman el ciclo se pueden formar o autointerrupciones, dando lugar a diversos tipos de patologías. Allí también actúan los mecanismos de defensa.⁹

Violet Oklander, terapeuta gestáltica, en su libro *Ventanas a nuestros niños* menciona:

“El primer aspecto, se resalta al proporcionar al niño la ayuda necesaria para la *expresión de sus sentimientos, a darse cuenta de su sí mismo, de sus necesidades y de su existencia en el mundo*, con un trabajo suave y fluido mediante el restablecimiento de sus funciones de contacto. Aclarando que las necesidades, impulso al cual es imposible sustraerse, designan una *carencia de algo que resulta indispensable para la subsistencia* y que para nuestra postura, pueden ser orgánicas, psicológicas, sociales o espirituales, aunque no siempre sean claramente percibidas ni expresadas, incluso por los adultos”.

La terapia Gestalt individual o en grupo, permite al niño, *reexperimentarse a sí mismo de una manera nueva y positiva*, y el terapeuta está allí acompañando a sus clientes, más que para encontrar una explicación del origen de sus dificultades, para experimentar con ellos, soluciones nuevas, desarrollando la responsabilidad, habilidad o capacidad para encontrar la respuesta a las propias necesidades y hacerse cargo de sí.

Las "problemáticas", conductas o comportamientos por los que llevan a los niños a psicoterapia, las entendemos dentro de su proceso de autorregulación orgánica. Los niños desarrollan síntomas o conductas inadecuadas, que de alguna manera los autoprotegen, haciendo frente así a

⁹ . Hector Salama. Psicoterapia Proceso y metodología

las carencias e interrupciones del funcionamiento natural de sus ciclos de experiencia, así que se necesita también la apertura a retroceder y recuperar lo que alguna vez se necesitó, desde el aquí y ahora de la conciencia presente. Las características de la psicoterapia Gestalt de respetar el pasado, comprender el presente y crear el futuro, señala el desarrollo del bienestar armonioso y no la "cura" o "reparación" de algún "niño problema".

1.5. La relación terapéutica

No pocos adultos creen que hacer terapia con niños es cosa fácil, o consideran que estos son seres temibles de los que hay que alejarse o, más simplemente otros piensan que estos necesitan básicamente control y corrección; además hay otros que excepcionalmente se relacionan natural y fácilmente con ellos, son estos los que encuentran más cercana afinidad con esta perspectiva terapéutica. Los empeñados en la disciplina, el "enseñar" o socializar al niño, se las verán más difícil en el aprendizaje de este enfoque, puesto que la Gestalt se presenta más como *un arte* que como una ciencia y *motiva la búsqueda de cada uno* (cliente y terapeuta), del estilo personal de vida y no una aplicación de reglas inmutables o de recetas terapéuticas. Por ello va implícito el involucramiento personal del terapeuta en la relación terapéutica, fundamentada en la relación *yo-tu* [como la planteo Martín Buber] en la cual se encuentra *la visión de respeto y de libertad responsable* que torna las relaciones en interacciones creativas, es decir, una relación en que se crean los individuos *en el proceso* y crean una relación *mediante el proceso*, directo, auténtico, de persona a persona.

Perls propone *la simpatía* como la implicación auténtica del terapeuta en la relación, oponiéndola a la *empatía* y la *apatía*, estado en el que generalmente los niños son llevados a terapia, pues no van conscientes de la necesidad de una ayuda, ni motivados a llevar un proceso terapéutico, por lo

que la terapia debe ir resultando atrayente para el, de tal manera que la motivación se vuelva intrínseca. Esta, por supuesto, es una responsabilidad y tarea del terapeuta que, sin caer en la manipulación, mediante promesas de que la pasara bien, ni regalos o estímulos tangibles, atenderá auténticamente al niño desde la primera sesión.

1.6. Autorregulación orgánica

Se entiende en la Terapia Gestalt como un proceso que se lleva a cabo para lograr el equilibrio homeostático -dinámico. Perls distingue la "*regulación debeística*" basada en la satisfacción parcial de las necesidades del individuo de acuerdo con lo que debería o no debería ser (y luego, citando a Perls y a Simkim), "*Hay solamente una cosa que controla sanamente: la situación. Si entendemos la situación en la que nos encontramos y permitimos que la situación controle nuestros actos, entonces sí que hemos aprendido a encarar la vida?.En la autorregulación orgánica, escoger y aprender suceden holísticamente, esto es, con una integración natural de cuerpo y mente, pensamientos y sentimientos, espontaneidad y premeditación. En la regulación debeística la razón reina y no hay sentido holístico. En la regulación impulsiva no hay ni razón que restrinja, ni apoyo en la integración holística de cuerpo/mente*".¹⁰

Los niños desde este precepto teórico, harán cualquier cosa para satisfacer sus necesidades, estas básicamente se centran en la seguridad, física y emocional. Si viven temiendo al rechazo, abandono o viviendo en un continuo estado de estrés excesivo, debido a su natural falta de madurez, físico y emocional y a la dependencia de estos al medio que lo rodea, desarrollaran posiblemente procedimientos inadecuados para *estar en el*

¹⁰ Salama y Villareal,1988: 26-27

mundo, el resultado pueden ser una serie de conductas que se establecen, como parte de su "forma de ser" en la medida que el medio las retroalimenta y refuerzan positivamente, hasta que resultan "molestas" para otros, volviéndolo un *niño problema*.

1.7. Contacto

Es una idea central de la terapia Gestalt, y se considera que es el ciclo normal de satisfacción de necesidades. Se utiliza abarcando por igual un darse cuenta sensorial aunado a una conducta motora. El concepto más importante dentro de este apartado es el llamado límite o frontera de contacto, que es aquello que enmarca lo que ocurre, es decir dentro de éste se llevará a cabo la interacción entre el individuo y su ambiente. Para Perls se entra en contacto con tres zonas: Zona externa (todo lo que existe de la piel hacia fuera), la Zona Intermedia (todo lo que existe de la piel hacia adentro) y la Zona de la Fantasía (pensamientos, conceptos, abstracciones, imágenes, sueños, etc.). Citando a Perls se habla de lo que otros autores denominan, contacto-retirada: "*Este "contactarse con" y "retraerse de", esta aceptación y rechazo, son las funciones más importantes de la personalidad integral y son ambas, aspectos diferentes de la misma cosa: la capacidad de discriminar"*. La terapia se libra en la frontera- contacto entre el organismo y su medio.¹¹

La tarea del desarrollo de los niños, es básicamente separar y desarrollar sus propias fronteras y apoyo en sí mismos, sin embargo la inestabilidad propia de esta edad y la falta de capacidad para manejar el ambiente, se marcan en una lucha continua de acercamiento y separación de su contexto. En este continuo proceso el niño va inhibiendo, obstruyendo, reprimiendo,

¹¹ Salama y Villareal, 1988: 33-34

restringiendo, saturando o adecuadamente estableciendo límites de su frontera contacto, proceso establecido mediante los órganos de los sentidos, el cuerpo, las emociones o el intelecto, desarrollándose, si es una expresión inadecuada, los *trastornos de la frontera-contacto o resistencias*.

En el trabajo con niños, se debe poner mayor atención a lo que denominamos *la zona de la fantasía*, pues esta tiene funciones trascendentes para la comprensión de su mundo interno. Es a partir del trabajo clínico de Melanie Klein, dentro del psicoanálisis, que se amplía el concepto de fantasía, de la cual rescatamos la apreciación de que la fantasía está siempre presente y activa en los niños, lo que no implica necesariamente una manifestación de enfermedad mental ni falta de sentido de la realidad. Reconocemos entre las funciones principales de la fantasía: que es un *mecanismo defensivo gratificante para escapar de la realidad externa de privación*. Una *defensa contra la realidad interna* se utiliza principalmente para no experimentar emociones internas desagradables, evita la frustración y también defiende sobre la realidad llena de carencias. Es *defensa contra otras fantasías*. Una fantasía cumple la función de que no aparezca otra fantasía más amenazante y destructora.

Una fuente inagotable de *trabajo de fantasía* es *la experiencia de juego* en la psicoterapia con los niños. Como Oklander (1978) explica:

Mediante el juego, los niños someten a prueba al mundo y aprenden sobre él. Por tanto, el juego es esencial para el desarrollo saludable. Para los niños el juego es un asunto serio y que tiene un propósito determinado a través del cual se desarrollan mental, física y socialmente. El juego es la forma de autoterapia del niño mediante la cual con frecuencia se llega al centro de las confusiones, ansiedades y conflictos. A través de la seguridad del juego, los niños pueden someter

a prueba sus nuevas formas de ser. El juego representa una función vital para el niño. Es bastante más que una actividad frívola, despreocupada y placentera que los adultos generalmente consideran. El juego (también) sirve como lenguaje simbólico... Los niños experimentan mucho de lo que aún no pueden expresar en el lenguaje y, por tanto, utilizan el juego para formular y asimilar lo que experimentan." Violet Oklander

1.8. Darse cuenta

El darse cuenta o awareness está caracterizado por el contacto, el sentir, la excitación y la formación de una gestalt. El contacto es importante ya que éste puede existir sin el darse cuenta, pero el darse cuenta no puede existir sin el contacto. El sentir determina la naturaleza del darse cuenta..... La excitación, es un excelente término que nos indica con claridad otra de las propiedades del darse cuenta, pues éste no puede existir sin que haya excitación, ya sea física o emocional" ... "Darse cuenta es el sentir espontáneo que aflora en la persona, en lo que está haciendo, sintiendo o planeando". (Salama y Villareal, 1988: 37-38)

A través de experimentar por medio de la terapia, el encuentro con su sí mismo, el niño se volverá más consciente de quien es, que siente, que quiere, que desea, que necesita, que hace y sobre todo como lo hace, es decir descubrir el proceso consciente de sus sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, que le permitan dejar conductas inadecuadas por nuevas y congruentes a sus procesos reales. La toma de conciencia global en el momento presente significa atención al conjunto de procesos corporales y emocionales internos y del medio, en este proceso global organísmico hay un experto, el niño,

quien absorbo en sus experiencias, comprometo todas las respuestas en todos los campos posibles de su conducta, es un funcionamiento sano, que significa aprender con todos los sentidos el mundo fenomenológico interno y externo, tal como este es y ocurre.

1.9. Presente: Aquí y ahora.

Perls en su primer libro, *Yo, Hambre y Agresión* señala que *"El punto cero psicológico es el siempre presente, que se alarga, según nuestra organización, hacia delante y hacia atrás como el gusanillo que se abre camino al comer el queso y deja detrás de sí rastros de su existencia...El centro de nuestro tiempo y espacio es el presente. No hay otra realidad más que el presente?...en la obra de Fagan y Shepherd agrega: ?En mis charlas sobre terapia gestáltica me guía sólo un propósito: impartir una fracción del significado de la palabra ahora. Para mí sólo el ahora existe. Ahora = experiencia = conciencia = realidad. El pasado ya no está y el futuro no ha llegado todavía, únicamente el ahora existe".*¹²

Los niños son nuestros principales maestros en el manejo del eterno presente, para ellos no hay otro tiempo, y este entusiasmo de vivirlo, los pone en el punto inicial del proceso terapéutico Gestalt. El *aquí y ahora* es de por sí ya terapéutico, y marca en lo sucesivo la práctica constante de *"la toma de conciencia"* de lo que estoy sintiendo, viviendo, experimentando *"durante mi experiencia de la psicoterapia Gestalt"* y con ello iniciar el proceso de... encarnar la teoría en palabras vivas que representen la actualidad presente del paciente en su involucramiento. Sobre todo poniendo atención al *aquí y ahora* y mediante ello amplificar los sentidos en el

¹² (Salama y Villareal, 1988: 47-49)

momento presente, esto resulta tan curativo como una toma de conciencia racional y, si esta hace emerger una emoción, moviliza angustias enterradas que se evocan por medio de recuerdos, que revividos en el presente, serán la puerta de entrada al contacto más profundo. Este contacto permite reexperimentar; junto con el niño la oportunidad de un estar en el mundo, completo y pleno.

1.10. Self o Sí mismo

Al complejo sistema de contactos necesarios para la adaptación del organismo se le llama self. El self puede ser visto como la frontera del organismo, sin que se entienda por esto que está aislado, sino por el contrario, contacta al ambiente; no es una entidad estática sino dinámica....el self es el que se identifica con alguna de las posibilidades y aleja a las otras, la dirección de este proceso es lo que continúa en el momento inmediato. Así la inhibición del self en la neurosis, resulta en una incapacidad para concebir la situación como cambiante...la neurosis es una fijación en el pasado... también se encarga de contactar para aceptar o rechazar lo que creativamente se está formando como figura a cada momento.¹³

Propiedades del self y mecanismos de defensa.

"El self es espontáneo, es la base de la pasión y la acción y está enganchado con la situación...la acción de interconectar el organismo con su ambiente... Por espontaneidad se entiende el sentimiento de estar actuando junto con lo que está sucediendo en el campo: organismo-ambiente...La espontaneidad no es directiva ni autodirectiva,

13 Perls, F.(1975) *Yo, hambre y agresión*. F.C.E. México.

es un descubrir e inventar conforme se continúa comprometiéndose."
(Salama y Villareal, 1988: 51-52).

La subsistencia, porque para él es necesario aferrarse al mundo, esto a los niños les da una realidad falsa de existencia de su Sí mismo y los volverá confluentes, necesitando siempre la retroalimentación de los demás. Su pobre fortaleza del yo, les hará negar la propia experiencia, proyectando, redundando en la pérdida de sus propias capacidades. El niño cree de manera natural todo lo que le dicen de *sí mismo*, introyectando, sin reflexionar ni discriminar sobre las cosas que absorbe e incorpora. La deflexión se hará presente cuando el niño, al vivir en continuo sentimiento de incomodidad en su medio, inicia a evitar el contacto desviando más sus sensaciones a la zona de fantasías, creando ideas, ensoñaciones y fantasías que suplen la realidad. La Retroflexión, se presenta cuando el medio, al reprimir expresiones de las emociones negativas de los niños, hacia el exterior, permitirá el uso de regresarse así mismo la energía movilizada, haciéndose así el mismo lo que va dirigido hacia fuera y termina por hacerse a sí mismo lo que quisiera que otros le hicieran (autocomplacencias, autodiálogos, etcétera.).¹⁴

Todos estas experiencias acerca de su Sí mismo, se arraigaran en la profundidad de su autopercepción y la experiencia terapéutica Gestalt le pueden ofrecer enriquecer ese proceso de asimilación y rechazo entre él y su contexto, quedándole más claro que es "yo" y que es "lo ajeno", y así al crecer de manera constante cambiara su frontera para incluir nuevos aprendizajes y experiencias.¹⁵

¹⁴ Perls, F.(1975) *Yo, hambre y agresión*. F.C.E. México.

¹⁵ Naranjo, Claudio (2002) *Gestalt de vanguardia*. Saga ediciones. Argentina.

1.11. Fantasía:

Proviene del latín Phantasia, y a su vez del vocablo griego que significa facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad.¹⁶

FANTASÍA DESDE EL ENFOQUE TERAPÉUTICO DE LA GESTALT.

La fantasía es una fuerza expansiva en la vida de una persona: se extiende y llega más allá de los seres, el ambiente o la situación que constituyen su entorno inmediato. Estas extensiones pueriles u obsesivas, como es el caso en muchos sueños, otras veces pueden adquirir una fuerza y una intensidad que alcanzan una presencia más apremiante que alguna situación de la vida real.

Muchas veces la persona suele ser reacia a encarnar aun en la fantasía, de modo que acaba doblemente bloqueada, tiene miedo a los hechos o de sus propios sentimientos y hasta de sus sombras. Por eso la persona solo habla de temas esquemáticos despojados de la agresión, sexualidad los diferentes manejos hábiles. Y que este sea el material que le incomoda y le pone intranquilo.

Cuando estas fantasías pueden aflorar en el proceso terapéutico la renovación de la energía suele ser de tal magnitud que raya en lo inasimilable y suele marcar un nuevo rumbo en el sentido que el paciente tiene de sí mismo.

¹⁶ <http://definicion.de/fantasia/#ixzz2UspNv9Uw>

La fantasía puede ponerse al servicio de cuatro fines principales:

1. Establecer contacto con un acontecimiento, un sentimiento o una característica personal resistidos
2. Restablecer contacto con una persona que no está disponible o con una situación inconclusa.
3. Explorar lo desconocido
4. Explorar los aspectos nuevos o desacostumbrados de uno mismo.

Francisco Peñarubia / terapia gestalt – la vía del vacío fértil / Madrid 2008

Según la psicóloga Marita Gómez, desde etapas muy tempranas, los niños expresan, incluso en sus primeros garabatos, algunos rasgos de su personalidad, como sus miedos, emociones, y sus formas de ver el mundo; el dibujo es la mejor forma de expresión incluso de aquello que no pueden, o no deben verbalizar, porque estaría mal decirlo.¹⁷

El hablar

Al hablar el ser humano desarrolla un acto tan humano que está relacionado con la lengua, las relaciones sociales, la cultura, la identificación, el cuerpo, la cognición y la psique del hablante.¹⁸

2. MARCO INSTITUCIONAL

La Unidad Educativa cuenta con 560 estudiantes comprendidos entre las edades entre seis y doce años, distribuidos en veinte cursos de primero a sexto de primaria, según corresponda al grado de escolaridad.

¹⁷ www.revistamatices.unal.edu.co

¹⁸ *Revista Electrónica Matices en Lenguas Extranjeras No. 4, Diciembre 2010* 6

Las características generales de esta población corresponde a niños y niñas provenientes de familias nucleares constituidas por ambos progenitores en algunos casos con la presencia de hermanos mayores y / o hermanos menores, de este tipo de familias un porcentaje considerable es conformado por padres profesionales, los mismos tienen un trabajo fijo y estable; se pueden considerar, por el compromiso, participación y entrega con las actividades escolares y sus relaciones intrafamiliares, claramente expuestas por los niños y niñas, como una familia funcional y armónica.

Otro porcentaje y bastante elevado se constituye las familias disfuncionales donde se localizan a padres o madres separados, divorciados, o simplemente abuelos encargados de la educación de sus nietos.

Aquellas familias denominadas disfuncionales desarrollan algunas características notoriamente presente: no cuentan con una fuente laboral estable, se encuentran por lo general ausentes del hogar, existe la frecuencia del consumo de bebidas alcohólicas, existe frecuencia de infidelidad conyugal, con todas las repercusiones maritales y familiares; son progenitores o tutores que demuestran participación en actividades escolares esporádica o finalmente ausente, se evidencia constantemente el maltrato físico, como psicológico hacia los niños, y entre conyugues o familia extensa.

De estos dos tipos de familias, funcional y disfuncional, en aulas diariamente se convive con el producto de esa forma de socialización unas promoviendo conductas socializadas y personalidades seguras y otras procurando inseguridades, agresiones y silencios.

A nivel escolar y de aprendizajes niños provenientes de hogares disfuncionales por lo general desarrollan dificultades de aprendizaje, baja autoestima y conductas de constante huida (del aula al patio, del aula al

baño, del cuaderno a cualquier lado) lo cual conlleva a castigos verbales y físicos por no cumplir las tareas y deberes escolares, por parte de los padres y madres de familia.

CAPITULO III MARCO PRÁCTICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Con el fin de dar a conocer y describir sobre la expresión de sentimientos y emociones de niños y niñas de 7 y 8 años de edad, de la Escuela República de México, se ha considerado importante aplicar la metodología de tipo **descriptivo** con un diseño de **Estudio de caso único** y la técnica cualitativa, cuya herramienta del enfoque gestáltico” viaje a la fantasía”; nos permite apreciar la expresión de los sentimientos y emociones.

A continuación se detallan las características de este instrumento, así como también los datos más importantes del mismo.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El diseño de investigación del presente trabajo es *Estudio de caso*, entendiendo que “la noción de “caso” es uno de los componentes básicos de la investigación en ciencias sociales; se considera que un “caso “es algo específico, tiene un funcionamiento específico, es un sistema integrado, como tal sigue patrones de conducta, los cuales tiene consistencia y secuencialidad (Goode y Hatt, 1969; Stake, 1994)

Es descriptiva, de acuerdo a la clasificación sobre los tipos de diseños de investigación desarrollados por Hernández (1995), la estrategia metodológica adoptada es el diseño de investigación descriptivo.

3. UNIVERSO Y MUESTRA

3.1. UNIVERSO

La presente investigación partió de la observación y estudio a un universo de treinta y uno niños y niñas, comprendidos entre las edades de 7 y 8 años, provenientes de las diferentes zonas de la ciudad de La Paz, pertenecientes al 2° curso de la Unidad Educativa República de México, además de treinta y uno padres y madres de familia de manera paralela; es una población que en su mayor porcentaje atraviesa constantemente por dificultades de ámbito socio económico y de desintegración familiar.

3.2. MUESTRA

La muestra de esta investigación se halla conformada por un caso al cual denominaremos WW, quien es estudiante del segundo grado del nivel primario de la Escuela República de México, en la actualidad cuenta con siete años y siete meses.

4. OPERATIVIZACION DE VARIABLES

Variable.	Definición conceptual.	Definición operacional.	Indicadores.
FANTASÍA COMO HERRAMIENTA DEL ENFOQUE GESTÁLTICO	La fantasía como herramienta desde el enfoque gestáltico identifica una animización de los gráficos y dibujos que representan un sentimiento en base a historias de echo vividos o asumidos	Reconocimiento de emociones en base a la graficación o representación que denotan un conflicto interno que es superado en la modificación de las presentaciones gráficas	Graficación de sentimientos conflictivos Representación de sentimientos no deseados. Generación de historias representativas de un estado emocional
EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	Es asumida como toda representación que identifique una carga emocional y tenga representación para el creador y los espectadores.	Identificación de un determinado sentir en base a un medio que es entendido por el expresante y el espectador	Identificación de sentires. Expresión o manifestación del sentimiento. Control de las emociones para su representación

5. Diseño de instrumentos

Para la construcción de los instrumentos se eligieron primeramente dos:

La entrevista como una técnica que permite el contacto directo con los informantes con los cuales se tiene un inter relación. Segunda se asumió la observación con identificación de expresiones y entendimientos de sentimientos y emociones. Esta observación es estructurada en base a la teoría de construcción de emociones y sentimientos en el desarrollo evolutivo del niño.

6. Aplicación de instrumentos

Como una etapa previa al estudio de caso, se desarrollaron diferentes actividades, constituyéndose en escenarios centrales los estudios realizados a manera de indagación previa, el caso que nos ocupa ha sido seleccionado bajo criterios de pertinencia, relevancia, representatividad cualitativa y básicamente porque concentra una serie de elementos relacionados al tema de investigación; esta indagación se desarrolló con una población comprendida en treinta y uno niños y niñas de las edades de 7 y 8 años de edad, el tema central estuvo afín al tema de la expresión de emociones y sentimientos; los resultados obtenidos desprenden datos relevantes; de estos datos y luego de desarrollar un análisis profundo, se optó por la elección del caso WW por considerársele el más representativo de la presente problemática infantil. (Ver anexo)

7. Construcción de resultados

7.1. Resultados De Las Entrevistas

RESULTADOS DE LA ETAPA PREVIA DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

Población entrevistada	niñas	%	niños	%
31	16	52%	15	48%

1. ¿Habla de sus sentimientos y emociones?

Si habla de sus emociones y sentimientos	Frecuencia	No habla de sus emociones y sentimientos	Frecuencia	Si – no	Frecuencia
12	39	15	48	4	13

Interpretación: El presente cuadro nos refiere a que el 48% de la población infantil no habla de sus sentimientos, el 39% si habla y un 15% no se define.

2. ¿Con quién habla de sus sentimientos y emociones?

Persona con la que habla sobre sus sentimientos y emociones	Si habla	Frecuencia
Mamá	2	6 %
Papá	---	0 %
Hermana	1	3 %
Amigos	9	29 %

Interpretación: Del 39 % que respondió que si hablaba de sus sentimientos y emociones el 29% responden que hablan con sus amigos y amigas, debemos destacar que en la población encuestada existe la presencia del amigo imaginario, el 6% con su mamá, el 3% con la hermana y el 0% con el papá.

3. Sentimientos y emociones más frecuentemente reconocidas

Sentimientos y emociones	Sentimientos y emociones reconocidas por los niños y las niñas	%
ALEGRÍA	15	48
AMOR	11	35
FELICIDAD	10	32
MIEDO	5	16
ANGUSTIA	4	12
RABIA	3	10
TRISTEZA	5	16
TRANQUILIDAD	5	16
SEGURIDAD	3	10
ODIO	2	6

Interpretación: Los sentimientos en porcentaje más elevados son alegría, amor, felicidad, miedo, los menos frecuentes pero presentes son angustia, rabian, tristeza, odio. Llama la atención que entre porcentajes bajos se encuentra la tranquilidad y la seguridad.

1. Dibujo de los miembros de la familia con los cuales convive y sentimientos o emociones que siente.

Sentimientos y emociones que siente	Papá	Mamá	Hermano	Mascota	Abuela	Tío	Padrino	Tv	Juguete	Ella misma	Amigo imaginario
Alegría	8	6	4	5	4	5			4		
Amor	12	7	9	6	4	4		2	1	1	1
Felicidad	3	6	5	5	4	6		1	1		
Miedo					1					1	
Angustia						1					1
Rabia	4					1					
Tristeza	3	4	4	12	1	1		1	1		
Tranquilidad				4		1					
Seguridad		1	4	1							
Odio	1		4	12			1				

Interpretación: Los datos más relevantes para la presente investigación o estudio de caso, nos refieren a los siguientes datos:

Sentimiento de amor, es producido por la televisión, el juguete, ella misma, el amigo imaginario.

Estado de angustia es producido por el amigo imaginario.

El sentimiento de odio está presente hacia la figura paterna, hacia el hermano y hacia la mascota.

4. Conciencia de la existencia de algún problema

Conciencia de la existencia de algún problema	Frecuencia	%	Categorización de problemas
SI tengo	7	22%	Romper vasos, matar, sentirse rara, posible separación de padres, golpes y lastimaduras
NO tengo	24	77%	

Interpretación: Dentro estos datos encontramos nuevamente al sujeto de estudio debido a la conciencia del problema existente, que es el de sentirse rara y la presencia de la palabra matar.

Entrevista: Madre (WW)

1. Amoroso

PADRES DE FAMILIA

PADRE - MADRE EDAD 34 SEXO DEL HIJOS (Mujer)

- Le oculta usted los problemas graves a su hijo? SI NO
Por que le oculta para evitar que se preocupe o se lastime
- Discute usted abiertamente sus errores? SI NO
no tengo una facilidad de conversar con otros a otros
- Cuántas horas mira la televisión su hijo al día y a la semana?
Al día 5 horas a la semana toda la semana
- Se considera usted una persona optimista?
no cuando estoy tranquila
- Ayuda usted a su hijo a cultivar amistades? SI NO
no porque no tengo una facilidad
- Controla usted el contenido violento de los programas de televisión y videos que de su hijo? SI NO
Como? Cuando pasa sus programas cuando que me lo vean
- Pasa usted quince minutos por día o más con su hijo en juegos o actividades no escolares, que hacen?
Que hace? no porque no tengo tiempo
- Como disciplina a su hijo para cumplir las normas?
trata de ser paciente y hacerle cosas buenas
- Es usted veraz y sincero con su hijo? SI NO
siempre voy sincera y
- Interviene usted cuando su hijo experimenta dificultades para resolver un problema? SI NO
no porque siento que él me puede solucionar
- Celebran reuniones familiares regulares? SI NO
no tengo contacto con mi familia. Pero muy a gusto
- Insiste usted en que su hijo siempre exhiba buenos modales con los demás? SI NO
porque eso es lo que se debe enseñar a los niños
- Se toma usted su tiempo para reír y bromear con su hijo? SI NO
no tengo tiempo el poco tiempo que me hace la culpa en los días de la casa

- Alerta usted a su hijo a seguir tratando aun cuando se quite de que algo es demasiado difícil o inclusive cuando fracasa? SI NO
siempre le recomiendo que trate con todo lo que puede y lo que no puede
- Respeto usted la intimidad de su hijo, aun cuando sospecha que está haciendo algo perjudicial para sí mismo y los demás? SI NO
siempre le digo que me cuenta todo lo que pasa en su vida
- Deja usted tranquilo a su hijo sino quiere hablar de algo que lo irrita o lo perturba?
si le digo que me cuenta todo lo que pasa en su vida
- Cree usted que todo problema tiene una solución? SI NO
si porque me he visto que me he solucionado problemas que se me olvidaron y me han dado que calma
- ¿Qué siente su hijo con más frecuencia?

i. Alegría	
k. Miedo	
l. Angustia	
m. Rabia	
n. Tristeza	
o. Amor	
p. Seguridad	
r. Amor	
s. Tranquilidad	

- Como cree que su hijo considera a la

MAMA	PAPA
Alegre	Alegre
Miedosa	Miedoso
Angustiado	Angustiado
Rabiosa	Rabioso
Feliz	Feliz
Odiosa	Odioso
Triste	Triste
Segura	Seguro
Amorosa	Amoroso
Tranquila	tranquilo

Entrevista: WW

ENTREVISTA

FECHA: 14/06/2020

Edad: 7 años herranista grado o curso: 1°B

Lee cuidadosamente y responde con total sinceridad las siguientes preguntas de forma individual.

1. Puedes marcar el sentimiento y la emoción que sientes con más frecuencia

Alegría	Miedo	Angustia	Rabia	Felicidad
Odio	Tristeza	Seguridad	Amor	Tranquilidad

2. ¿Cuál de estas emociones y sentimientos experimentas con mayor frecuencia?, marca con una cruz

- Alegría
- Miedo
- Angustia
- Rabia
- Felicidad
- Odio
- Tristeza
- Seguridad
- Amor
- Tranquilidad

3. Dibuja en la casilla a los miembros de tu familia con los cuales convives y escribe al lado la emoción o sentimiento que te genera el compartir con él.

Quién es?: <u>Mamá</u>	Quién es?: <u>Papá</u>
	
Sentimiento o emoción: <u>tristeza</u>	Sentimiento o emoción: <u>amor</u>
Quién es?: <u>hermano</u>	Quién es?: <u>hermana</u>
	
Sentimiento o emoción: <u>alegría</u>	Sentimiento o emoción: <u>amor</u>

4. Te gusta como te trata tu familia SI NO

5. Te gusta asistir al colegio SI NO

6. Te agrada el trato que te dan tus profesores SI NO

7. Te agrada el trato que te dan tus amigos y compañeros SI NO

8. Te agrada el trato que te da la gente mayor SI NO

9. ¿Qué te gusta jugar más, por qué?
pelota

10. ¿Qué te gustaría ser cuando seas mayor o grande?
policial

11. ¿Crees que tienes un problema? SI NO

12. ¿Cuál es ese problema?

13. Como es tu mamá

- Alegre
- Miedosa
- Angustinada
- Rabiosa
- ~~Triste~~
- Odiosa
- Triste
- Segura
- Amorosa
- Tranquila

Como es tu papá

- Alegre
- Miedoso
- Angustiado
- Rabioso
- ~~Triste~~
- Odioso
- Triste

seguro
amoroso
tranquilo

7.2. Resultados de la observación del estudio de Caso WW

Proviene de una familia disfuncional, su padre conformo otra familia y su madre suele desarrollar relaciones afectivas ocasionales; ella es la hija del centro, tiene un hermano mayor por dos años y una hermana menor de igual manera, por dos años.

La dinámica familiar de WW, se desarrolla en base a la desconfianza, miedo, inseguridad y presencia de conductas desafiantes hacia su madre, de quien recibe constantemente golpes y gritos, por su "mala conducta"

Habitan en una habitación alquilada y bastante precaria sin ningún tipo de comodidad, de la cual suele salir constantemente, con y sin permiso o control, debido a que su madre al ser la única que sustenta los gastos de la casa se ve en la obligación de salir constantemente y por tiempos prolongados. Su apariencia y salud física, nos refiere a cierto estado de desnutrición, problemas de hongos en el rostro y problemas de habla por causa fonológica; de igual manera se advierte que la niña es constantemente descuidada, en reiteradas ocasiones asiste a clases sin ser peinada, aseada y sin desayunar.

A partir del primer año de escolaridad, WW presento y desarrollo dificultades y problemas de aprendizajes, durante el primer curso su participación en actividades propias del desarrollo curricular estuvieron siempre enmarcadas por la falta de motivación, participación y compromiso, a tal punto de no desarrollar ningún cuaderno de referencia, frecuentemente estuvo ausente de actividades extracurriculares, no desarrollo hábitos de estudio, de higiene, ni de socialización; pese que durante los diferentes trimestres se desarrollaron adaptaciones curriculares, la niña no se ve motivada para el ejecución de ninguna actividad escolar.

El acceso de WW a un segundo grado se debió a la normativa vigente del Ministerio de Educación, la cual versa que ningún estudiante debía perder el año escolar.

Durante la presente gestión dicha situación no tuvo grandes variantes, ya que persistieron conductas de destrozar su material escolar, faltar a clases de manera injustificada, dormir en su pupitre y descuidar sus actividades curriculares y extracurriculares.

En relación a su socialización, WW, es una niña bastante solitaria, no gusta de jugar en horas de recreo, se la encuentra constantemente predispuesta a

dormir en aula y a distraerse con movimientos repetitivos, constantemente se la encontraba y se la encuentra quitándose parte de su vestimenta; pese a la regulación en el grupo se la estigmatizó como “ratera” debido a que constantemente se la encontró hurgando las mochilas de sus compañeros, en diferentes ocasiones llegó a sacar de las mochilas golosinas, juguetes, material escolar, e inclusive celulares y dinero. La niña tuvo en varias oportunidades accesos de conducta piromaníaca, llegando a quemar parte de su ropa únicamente.

A referencia de la madre la niña fue víctima de abuso deshonesto, el agresor fue el tío materno, de 23 años quien en estado de ebriedad intentó violarla por tres oportunidades, lamentablemente la reacción de la madre y de la abuela fue totalmente incoherente, castigándole a WW por tal situación y acusándole de que ella ha debido provocar, el castigo fue mandarle a dormir sin comer y hacerle hacer tareas.

La relación con su hermano mayor, constantemente se encuentra circunscrita a la agresión verbal y física, se la acusa constantemente de la mala suerte de su familia.

Conclusiones específicas

En la primera etapa de trabajo con el conjunto de niños se puede concluir:

En relación de datos referidos por los padres y madres de familia, estos expresan realidades totalmente contrarias a las vertidas por los niños y niñas. Reconociendo solamente los sentimientos de amor, alegría, felicidad, seguridad, categorizando que los niños y niñas hablan con sus padres sobre lo que sienten y que expresan muy fácilmente sus emociones y sentimientos porque son niños (textual)

CAPITULO IV

MARCO PROPOSITIVO

El identificar, considerar, y desarrollar las emociones y los sentimientos debería ser una de las prioridades del proceso educativo, considerando que el desarrollo de conocimientos y aprendizajes es integral y no solo cognoscitivo, donde cada dinámica, cada relacionamiento y cada interacción social repercutirá en el individuo, en la persona y no solo en el sujeto cognoscente.

Desde esta perspectiva el desarrollo de talleres dirigido a niños/as y también a padres, madres de familia, es básicamente una propuesta para aprender a identificar las propias emociones y sentimientos de manera clara y profunda, donde maestros/as, padres de familia y la comunidad educativa en general reconozcamos la esencia de los/as niños/ñas.

Taller N° 1 (dirigido a los niños)

TITULO: LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS.

ACTIVIDAD No. 1	
JUSTIFICACIÓN	<p>➤ EN LA COTIDIANEIDAD niños y personas adultas experimentan diferentes sentimientos y emociones, motivados por sus diferentes interacciones, estos sentimientos y emociones suelen no tener un nombre en específico, los niños suelen responder a la pregunta:</p> <p style="padding-left: 20px;">Como estas? Con un simple bien...!!!</p> <p>Por ello con el presente taller se pretende dar a conocer a los niños las diferentes emociones y sentimientos que tienen los seres humanos.</p>

OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar las características de las diferentes emociones y sentimientos que experimentamos, con personas y en diferentes situaciones, de manera individual.
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades lúdicas de sensibilización. ➤ Desarrollo de las hojas de trabajo de manera individual ➤ Desarrollo de dibujos relacionados a los sentimientos y emociones que experimentamos.
RECURSOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas de trabajo ➤ Lápices ➤ Colores ➤ Equipo de música
RECURSOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas de 7 y 8 años de la Unidad Educativa República de México. ➤ Facilitadora
INDICADORES DE LOGRO	Los niños y niñas identifican los nombres y las características de los diferentes sentimientos y emociones que experimentan los seres humanos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de dibujos ➤ Contenidos de hojas de trabajo.

Taller N° 2 (dirigido a niños y niñas)

TITULO: EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS.

ACTIVIDAD No. 2	
JUSTIFICACIÓN	Los diferentes sentimientos y emociones sirven para comunicarse con su entorno inmediato, como ser padres, hermanos, familiares y maestros, también grupo de iguales, como ser amigos y compañeros de

	escuela.
OBJETIVOS	En el presente taller se pretende el desarrollo de la expresión de emociones y sentimientos de niños y niñas de 7 y 8 años de edad.
METODOLOGIA	Realización de encuestas escritas de manera individual. Presentación de dibujos de manera grupal.
RECURSOS FISICOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modelo de encuesta ➤ Lápices. ➤ Colores
RECURSOS HUMANOS	Niños y niñas de 7 y 8 años de edad Facilitadora
INDICADORES DE LOGRO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas comparten de manera verbal y libremente los diferentes sentimientos y emociones experimentados en diferentes contextos. ➤ Los niños y niñas expresan mediante sus dibujos los diferentes sentimientos y emociones experimentados en diferentes contextos
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Análisis de encuesta

Taller N° 3 (dirigido a los padres y madres de familia)

TITULO: LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS QUE EXPERIMENTA MI HIJO...

ACTIVIDAD No. 3	
JUSTIFICACIÓN	La etapa de la infancia está catalogada como una de las etapas más cortas de la vida del ser humano; muchas de estas experiencias vividas dentro del contexto familiar, escolar y social, marcan de una manera muy importante en el desarrollo de la personalidad del ser humano. Esta razón nos conduce a indagar sobre los estados emocionales de los niños, para entender sus necesidades y demandas que en muchos casos no son expresadas de manera abierta y espontánea.
OBJETIVO	Identificar que emociones y sentimientos reconocen los padres de familia, en relación a sus hijos e hijas.
METODOLOGÍA	Desarrollo de dinámica de integración, elaboración de la encuesta.
RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES	Encuesta y lápices.
RECURSOS HUMANOS	Padres de familia de los niños y niñas de 7 a 8 años de la Escuela República de México.
INDICADORES DE LOGRO	Los padres y madres de familia identifican los sentimientos que experimentan sus hijos e hijas.
FORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Análisis del contenido de la encuesta, a nivel personal, colectivo

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

Como conclusiones centrales en base a los objetivos estructurados a inicios del estudio de caso se puede definir que la fantasía como herramienta gestáltica constituye uno de los aportes psicoterapéuticos más importantes para el trabajo con niños, toda vez que en la investigación ha permitido identificar las emociones y sentimientos en los niños, principalmente en el estudio de caso.

Como se pudo observar en el desarrollo del trabajo se evidenció que la indagación de uso de la fantasía permite la identificación de sentimientos y sensaciones en los niños con una edad promedio de 7 a 8 años. Permitiendo de esta manera reconocerse en ellos una gama de: sensaciones, emociones y sentimientos que permiten identificar las características de una socialización adecuada con los demás compañeros.

En el estudio de caso la terapia de la Gestal por medio de la fantasía como herramienta ha permitido identificar características y acompañamiento del caso de la niña WW que nos muestra la necesidad de reconocimiento de emociones y sentimientos reprimidos hacia las vivencias en su hogar, escuela y en el grupo de iguales, ante diferentes circunstancias que hicieron de ella una persona temerosa, agresiva, evasiva, con signos esporádicos de piromanía, actos cleptomaniacos, juegos sexuales recurrentes, todos referidos a buscar atención y afectividad que al no recibir las mismas le ocasionaba mayor frustración porque el relacionamiento.

La terapia gestáltica nos describe claramente que el comportamiento desarrollado por WW responden al uso de mecanismos de defensa como la deflexión, fantasiando con la aparición de un amigo imaginario; el arrancado de hojas para no tener tareas; la retroflexión en la que la niña genera un autodiálogo y autocastigo, generado por los constantes mensajes devaluatorios por parte de su entorno familiar y educativo, Por último la confluencia que hace que introyecte todo juicio emitido de su entorno y ella misma los asuma como verdades absolutas.

En el proceso de psicoterapia reconocido se pudo generar desde la fantasía el fenómeno intencionado de la teoría gestáltica que es la auto regulación y auto control de sentimientos, que permitieron a WW generar escudos y defensas emocionales que permitían el reconocimiento de una vivencia difícil a la cual se busca una determinada solución. De esta forma, concluido el proceso se identifico una representación más tranquila de sus sentimientos y sensaciones. Genero defensas para asimilar los recuerdos negativos y tener aceptación por parte del grupo al cual pertenece en el colegio.

A través del desarrollo de las diferentes sesiones el ciclo gestáltico generó el darse cuenta y la vivencia en el aquí y ahora, cerrando ciclos dolorosos e inconclusos que generaban acumulo de ansiedad.

Se concluye ratificando que la fantasía como herramienta gestáltica es el medio eficaz para la expresión de emociones y sentimientos de los niños y niñas en proceso de formación de sus personalidades.

2. RECOMENDACIONES

Es necesario asumir con más profundidad las diferentes técnicas de la fantasía. Permitiendo la incorporación de recursos más llamativos a los niños

en el cual puedan por completo describir y reconocer los sentimientos y sensaciones encontradas.

El trabajo con grupo de edades menores a 7 y 8 años es un esfuerzo en la necesidad de reconocer la evolución de los niños y niñas, es necesario contextualizar la madurez de los mismos y las características de las familias.

En el trabajo, es necesario asumir la necesidad de un proceso de seguimiento ante estudios de caso con hallazgos semejantes de conflicto emocional como el presentado. Dando como referencia la importancia del relacionamiento entre educadores, padres/madres de familia y niños. No exclusivamente en aspectos referentes al aprendizaje y conocimiento también relacionados al desarrollo y expresión de emociones y sentimientos.

En la primera infancia la dinámica familiar al ser uno de los factores más importantes permite brindar las bases del desarrollo humano de manera general, siendo así es recomendable atender de manera específica la salud emocional, cerrando ciclos dolorosos y ser capaces de vivir en el aquí y en el ahora.

ANEXOS

ANEXOS N° 1

TIPO Y FRECUENCIA DE DESARROLLO DE CONDUCTAS PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS EN EL CASO WW:

- problemas de orden afectivo.- muy significativos
- conductuales.- frecuentes y recurrentes en cuanto a la conducta desafiante
- de aprendizaje.- falta de concentración y predisposición a actividades escolares
- escolares: falta de interés, intolerancia hacia las diferentes actividades, desmotivación constante
- de relacionamiento.- no existe patrones conductuales de pertenencia a al grupo de iguales, ni familiares
- de hurto.- constante y en progresión
- eventos relacionados a la piromanía.- esporádico, siempre relacionado con sus objetos personales
- juegos sexuales.- con cierta frecuencia

1. APARICIÓN DE LAS CONDUCTAS PROBLEMÁTICAS:

Edad de inicio.

- sexuales no referidos
- aproximadamente cinco años afectivos
- aproximadamente seis años conductuales
- aproximadamente seis años aprendizaje
- aproximadamente seis años de relacionamiento
- aproximadamente cinco años hurto - aproximadamente cinco años eventos relacionados a la piromanía - aproximadamente seis años juegos sexuales

- lugares donde se producen: casa, escuela,

- reacción de la familia: gritos, castigos físicos y castigos psicológicos
- profesores: indiferencia, llamadas de atención, quejas ante la madre
- Compañeros: rechazo, estigmatizaciones

2. CONSULTAS Y TRATAMIENTOS RECIBIDOS:

Asistencia con el fonoaudiólogo, mismo que fue interrumpido

3. IDENTIFICACIÓN DE PERSONAS QUE, SIN SER DEL NÚCLEO FAMILIAR PARTICIPAN EN LOS CUIDADOS Y EDUCACIÓN DE LA NIÑA: La abuela, el tío

4. ANTECEDENTES PERSONALES:

- Prenatales: normales
- Perinatales: normales
- Alimentación: precaria
- Sueño: alterado, suele despertar de noche, sentarse y volver a dormir después de un largo rato.
- Desarrollo psicomotriz: normal
- Lenguaje: tiene problemas de habla y dicción.
- control de esfínteres: conducta enuretica esporádica
- hábitos: alimenticios ausentes
De estudio ausentes
Higiénicos ausentes
- enfermedades: hongos en la cara
Problemas odontológicos
Desnutrición
- accidentes: ninguno
- abuso físico: por parte de la madre y de la abuela
- Abuso sexual: por parte del tío

5. HISTORIA ESCOLAR:

- Edad de inicio: 5 años
- Adaptación: no desarrollada
- rendimiento académico: bastante bajo
- necesidades especiales: atención y afecto
- relación con profesores y compañeros: bastante empobrecida, indiferente, tendiente al maltrato
- problemas de disciplina: con mucha frecuencia desobediencia e irresponsabilidad.

6. HISTORIA FAMILIAR:

- Psicopatología en los padres: En la historia familiar existe el antecedente de una tía en segundo grado que sufrió de esquizofrenia
- Depresión: Constancia de estados depresivos en la madre (referenciados)
- uso de sustancias: abuso de consumo de bebidas alcohólicas del padre
- conducta antisocial: robo frecuente del padre
- problemas conyugales: constantes relacionados a la falta de dinero
- violencia doméstica: constante, por parte del padre hacia la madre y a los hijos
- estilo educativo: los padres son remplazados por los hijos mayores, de las edades de 7 años y seis años
- coherencia en la disciplina: no existe

7. INFORMES DE OTROS PROFESIONALES:

- Profesores: solo refieren quejas sobre la mala disciplina y la falta de responsabilidad de la menor
- Psicólogos: no existe
- Trabajadores sociales: no existe

ANEXO 2:

ENTREVISTA PARA NIÑOS Y NIÑAS Y PADRES Y MADRES DE FAMILIA.

FECHA: _____

Edad _____ sexo _____ grado o curso _____

Lee cuidadosamente y responde con total sinceridad las siguientes preguntas de forma individual.

2. Puedes marcar el sentimiento y la emoción que sientes con más frecuencia

Alegría	miedo	Angustia	Rabia	Felicidad
Odio	Tristeza	Seguridad	Amor	Tranquilidad

3. ¿Cuál de estas emociones y sentimientos experimentas con mayor frecuencia?, marca con una cruz

1. Alegría:
2. Miedo
3. Angustia
4. Rabia:
5. Felicidad:
6. Odio:
7. Tristeza:
8. Seguridad:
9. Amor:
10. Tranquilidad:

4. Hablas sobre tus emociones y sentimientos
5. Dibuja en la casilla a los miembros de tu familia con los cuales convives y escribe al lado la emoción o sentimiento que te genera el compartir con él.

Quién es?: _____ Sentimiento o emoción _____	Quién es?: _____ Sentimiento o emoción _____
Quién es?: _____ Sentimiento o emoción _____	Quién es?: _____ Sentimiento o emoción _____
Quién es?: _____ Sentimiento o emoción _____	Quién es?: _____ Sentimiento o emoción _____

6. Te gusta cómo te trata tu familia SI -

NO

7. Te gusta asistir al colegio SI -

NO

8. Te agrada el trato que te dan tus profesores SI -
NO

9. Te agrada el trato que te dan tus amigos y compañeros SI -
NO

10. Te agrada el trato que te da la gente mayor SI -
NO

11. ¿Qué te gusta jugar más, por qué?

10 . ¿Qué te gustaría ser cuando seas mayor o grande?

12. Crees que tienes un problema? SI NO

13. Cuál es ese
problema _____

14. Como es tu mamá

1. Alegre:
2. Miedosa
3. Angustiada
4. Rabiosa
5. Feliz:
6. Odiosa
7. Triste:
8. Segura:
9. Amorosa:
10. Tranquila

15. Como es tu papá

1. Alegre:
2. Miedoso
3. Angustiado
4. Rabioso
5. Feliz:
6. Odioso
7. Triste:
8. Seguro:
9. Amoroso

ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

PADRE - MADRE EDAD _____ SEXO DEL
HIJO(A) _____

2. Su hijo o hija habla de sus sentimientos y emociones SI NO

3. Le oculta usted los problemas graves a su hijo? SI NO
Por qué?

4. Discute usted abiertamente sus errores? SI NO

5. Cuantas horas mira la televisión su hijo al día y a la semana?

Al día _____ a la semana _____

6. Se considera usted una persona optimista?

7. Ayuda usted a su hijo a cultivar amistades? SI NO

8. Controla usted el contenido violento de los programas de televisión y
videojuegos de su hijo?

SI NO

Cómo? _____

9. Pasa usted quince minutos por día o más con su hijo en juegos o
actividades no escolares, que hacen?

10. Como disciplina a su hijo para cumplir las normas?

11. Es usted veraz y sincero con su hijo? SI NO

—

12. Interviene usted cuando su hijo experimenta dificultades para resolver un problema? SI NO

13. Celebran reuniones familiares regulares? SI NO

14. Insiste usted en que su hijo siempre exhiba buenos modales con los demás? SI NO

15. Se toma usted su tiempo para reír y bromear con su hijo? SI NO

16. Es usted flexible con los hábitos de estudio de su hijo? SI NO

17. Alienta usted a su hijo a seguir tratando aun cuando se queje de que algo es demasiado difícil o inclusive cuando fracasa?
SI NO

18. Respeta usted la intimidad de su hijo, aun cuando sospecha que ésta haciendo algo perjudicial para sí mismo y los demás?
SI NO

19. Deja usted tranquilo a su hijo sino quiere hablar de algo que lo irrita o lo perturba?

20. Cree usted que todo problema tiene una solución? SI NO

21. ¿Qué siente su hijo con más frecuencia?

10. Alegría:

11. Miedo

12. Angustia

13. Rabia:

- 14. Felicidad:
- 15. Odio:
- 16. Tristeza:
- 17. Seguridad:
- 18. Amor:
- 19. Tranquilidad:

22. Como cree que su hijo considera a la

MAMA

Alegre:

- Miedosa
- Angustiada
- Rabiosa
- Feliz:
- Odiosa
- Triste:
- Segura:
- Amorosa:
- Tranquila

PAPA

Alegre:

- Miedoso
- Angustiado
- Rabioso
- Feliz:
- Odioso
- Triste:
- Seguro:
- Amoroso
- tranquilo

ANEXO N° 3

ROL DE ACTIVIDADES PARA EL MARCO PRÁCTICO

ACTIVIDAD DESARROLLADA	TITULO	OBSERVACIONES
TALLERES	1° Las emociones y los sentimientos 2° Expresión de emociones y sentimientos 3°: Emociones y sentimientos que experimenta mi hij@	Talleres informativos sobre lo que son los sentimientos, las emociones a padres, madres, niños y niñas.
ENTREVISTA INICIAL	Entrevista	Aplicada: A la niña WW A la madre A las maestras de la niña
SESIÓN N° 1	“Nuestro primer encuentro”	Ejercicio de recorrido y reconocimiento de los ambientes y de las personas
SESIÓN N° 2	“Aprendemos a decir nuestros nombres “	Ejercicio y de relajación y concentración en sí mismo, pronunciación de los nombres.
SESIÓN N° 3	Juguemos: “somos como un gatito”	Ejercicio de imaginación y contacto con el cuerpo
SESIÓN N° 4	“Los carteles: que queremos hacer hoy “	Ejercicio de fantasía y voluntad propia
SESIÓN N° 5	“Somos ritmos musicales”	Ejercicio de relajación y contacto de sus movimientos
SESIÓN N° 6	“Los titiriteros”	Trabajamos el damos cuenta que podemos hablar y escucharnos
SESIÓN N° 7	“Dibujamos a nuestra familia”	Identificación de imagos paternos y fraternos
SESIÓN N° 8	“Inflamos globos”	Aprendemos a respirar e identificamos nuestra respiración
SESIÓN N° 9	“Un relato”	Identificación de

		situaciones dolorosas
<i>SESIÓN N° 10</i>	La expresión de nuestras emociones	Aprendemos a mirar las emociones y los sentimientos
<i>SESIÓN N° 11</i>	<i>Mirando los sentimientos</i>	<i>Identificación de emociones y sentimientos guardados</i>
<i>SESIÓN N° 12</i>	Construyendo un lugar para mi	Construyamos un lugar seguro con plastilina
<i>SESIÓN N° 13</i>	Un viaje a mi lugar bonito	Recorremos imaginariamente hacia un lugar seguro
<i>SESIÓN N° 14</i>	Tocando mis sentimientos	Contacto progresivo con los propios sentimientos
<i>SESIÓN N° 15</i>	Hablando con mis miedos	Identificación y contacto progresivo con los miedos
<i>SESIÓN N° 16</i>	Hablando con mi dolor	Identificación y contacto progresivo con el dolor
<i>SESIÓN N° 17</i>	Que quiero hacer	Identificación de los propios recursos
<i>SESIÓN N° 18</i>	Dibujamos un mundo bonito solo para mi	Construcción simbólica de
<i>SESIÓN N° 19</i>	Aprendiendo a protegerme	

ANEXO N° 4

DESARROLLO DE LAS SESIONES TERAPÉUTICAS

SESIÓN N° 1 “NUESTRO PRIMER ENCUENTRO”

Descripción de la sesión:

La sesión se inicio sin ninguna consigna en específico.

El desarrollo de la sesión se fundamento en la exploración de ambiente y diferentes objetos que atraían la atención de la niña.

Se motivo a la experimentación de confianza y comodidad en especial

Durante el desarrollo de esta primera sesión WW hablo muy poco, restringiéndose solamente a saludar, mover la cabeza en afirmación o negación cuando se le ofrecía algún objeto en especial.

CICLO GESTÁLTICO



SESIÓN N° 2

APRENDEMOS A DECIR NUESTROS NOMBRES

Ejercicio de contacto y concentración en sí mismo, pronunciación de los nombres.

Descripción de la sesión:

La sesión se inicio con ejercicio de respiración, contacto y dando pasos pequeños alrededor del ambiente donde se desarrollan las sesiones terapéuticas

Posteriormente se invito a WW a sentarse cómodamente en el suelo, la consigna fue que despacio, calmadamente escribiera su nombre.

A la proposición la niña respondió tímidamente, insegura y bastante negativa, su respuesta inmediata fue “No puedo”.

Entonces se le propuso que se dibujara, para presentarse.

Dibujo muy rápidamente sin tomar en cuenta detalle alguno.

Se le pregunto qué es lo que sentía, ella respondió que nada con un tono de voz dicotómico.

La segunda propuesta fue que pronunciara su nombre, poco a poco y con voz muy bajita, que sintiera lo que decía.

WW pronuncio su nombre de manera muy rápida y de manera monótona.

Cuando se le pregunto qué es lo que sentía WW generalmente, ella inmediatamente respondió dolor de estomago.

Se pidió a WW que dibujara su dolor de estomago y hablara con El.

WW dibujo su dolor

Al preguntarle qué es lo que le decía su dolor

Ella respondió que le decía que le iba a seguir doliendo porque ahí vivía.

Mirando el dibujo le preguntamos el por qué estaba ahí al grafico del dolor, su respuesta fue, porque le han cuchillado y le han sacado sangre.

Finalmente se pregunto a WW. Cómo se sentía al mirar su dolor de estomago y ella **respondió que se sentía mal, triste**, porque ese dolor se quedaría halla.

Se le propuso que nos entregara ese su dolor para cuidarlo, ella acepto y simbólicamente nos entrego el dolor de estómago.

Al preguntarle qué es lo que quería que hagamos con él, respondió que quería que lo botemos para que ya no le duela más.

CICLO GESTÁLTICO



SESIÓN N° 3

JUGUEMOS: "SOMOS COMO UN GATITO"

Durante la sesión se desarrollo el Ejercicio de imaginación y contacto con del cuerpo, tendidas en el suelo cómodamente, la consigna fue "Cerramos los ojos y comenzamos a imaginar que somos unos gatitos del color que queramos y de la forma que deseemos, imaginemos que nuestra lengua está en la las manos y que queremos bañarnos como lo hacen los gatitos; con nuestra lengua(manos) tocamos muy suavemente diferentes partes de nuestro cuerpo, siempre respirando suavemente "

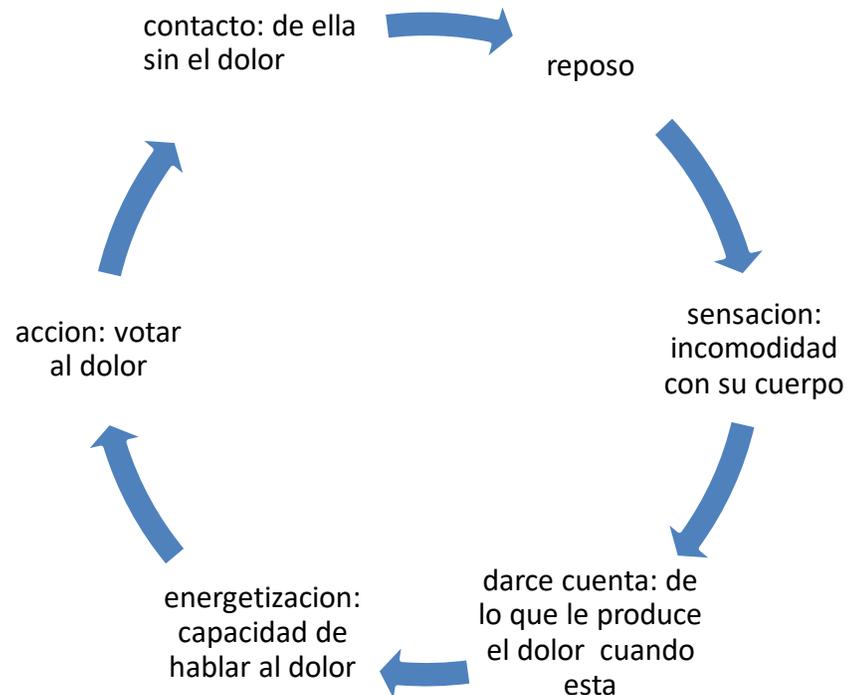
Fue un ejercicio al que inicialmente WW presento resistencia e incomodidad, paulatinamente y con el debido acompañamiento pudo desarrollarlo.

Al finalizar, cuando se le pregunto sobre las características de su gato, como se sentía, WW respondió que se trataba de un gato negro y muy grande, al que le gustaba rascar y lastimar las manos y la cara, además no le gustaba bañarse, porque era un gato"

En esta sesión se pudo advertir que a la niña le era muy dificultoso tocar su propio cuerpo y cuando lo hacía, era de manera muy rápida, superficial y con cierta incomodidad, buscaba rápidamente distraerse con otros objetos. Claramente se pudo advertir que no podía conectarse con su propio cuerpo, cuando se dio la consigna, parecía que la idea le entusiasmó, pero al desarrollar el ejercicio se evidencio que se fue bloqueando y aparecieron sus resistencias.

Se le pidió que hablara con su cuerpo y el dialogo fue el siguiente.

- ¿Cuerpo te gusta que te toquen?
 - WW- no porque me duele la barriga.
 - ¿Y por qué te duele la barriga?
 - WW – porque me duele
 - ¿De dónde vino ese dolor?
 - WW - es que una chiquita se ha portado mal, ha hecho renegar y por eso le han cuchillado.
 - ¿Por qué no le dices a ese dolor que esa chiquita puede portarse mal y que él no debe venir? Te invito a que le botemos juntas al dolor...
 - WW – andate dolor no quiero que estés, me lastimas y me haces doler mi barriga.
 - Bueno el dolor se fue y cerramos la puerta para que ya no venga aun cuando te portes mal.
- Cierre de sesión.



SESIÓN N° 4

“LOS CARTELES: ¿QUE QUEREMOS HACER HOY?”

Descripción de la sesión:

La sesión se inicio con el desarrollo del ejercicio de contacto con el propio cuerpo.

Continuando con los ojos cerrados y permaneciendo en pleno contacto consigo misma encontramos en nuestra fantasía unos cartelones pegados en la pared y los leemos de manera muy lenta, abrimos los ojos y respiramos profundamente. Inmediatamente identificamos los mensajes, en los cuales estaban escritos deseos que tenemos.

Los escribimos y los practicamos.

Para WW. Suele representar cierta dificultad el cerrar los ojos y entrar en contacto consigo misma.

Durante esta sesión pudimos advertir que existió levemente cierta comodidad en el desarrollo de la actividad, los cartelones encontrados en su fantasía con dificultad los leyó y los escribió: decían así según la niña.

COMER

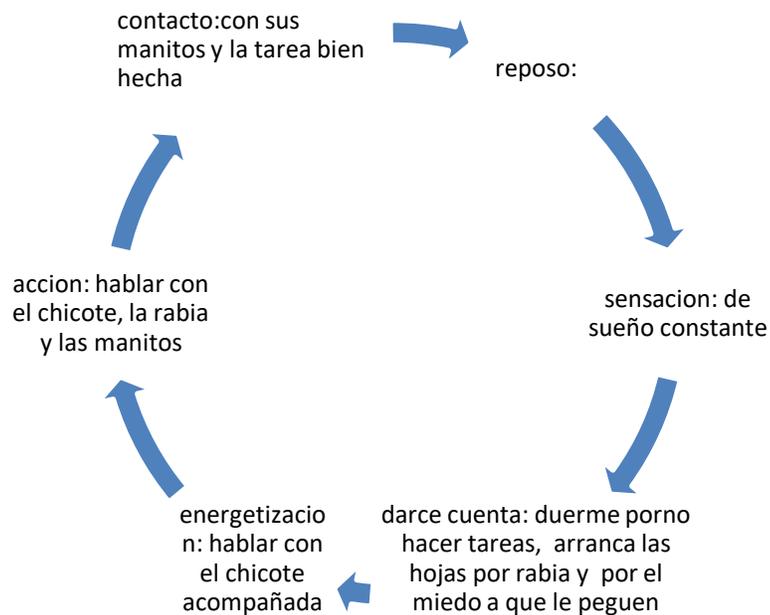
JUGAR

DORMIR

Dos de estas necesidades si se lograron satisfacer (jugar y comer algunas galletas)

Al preguntar:

- ¿Por qué quería dormir si era muy temprano?
 - WW – porque tengo mucho sueño
 - Y siempre tienes sueño?
 - WW – tengo sueño
 - Pero cuando duermes hay muchas cosas que no puedes hacer, que no haces cuando estas dormida?
 - WW - No hago tareas
 - ¿no te gusta hacer tareas?
 - WW – es que no puedo hacer tareas, es difícil
 - ¿y cuando no puedes hacer las tareas que sientes?
 - WW – no seii
 - ¿Por qué no cerramos los ojos y vemos que sientes?
 - WW – siento rabia
 - ¿Y qué haces cuando tienes rabia al no poder hacer tus tareas?
 - Arranco las hojas
 - ¿Por qué?
 - WW – porque me da miedo que mi mamá me pegue con chicote
 - ¿Qué le dirías al chicote?
 - Que no me pegue porque me duele
 - Entonces dile.
 - WW – no seii
 - Yo te ayudo...
 - Chicote no le pegues a WW por que le duele (las dos hablamos con el chicote)
 - Rabia no me hagas que arranque las hojas(las dos hablamos con la rabia)
 - Manitos ayuden para que haga bien las tareas.
- La niña sonrió y concluimos la sesión.



SESION N°5

“SOMOS RITMOS MUSICALES”

Ejercicio de relajación y control de sus movimientos

Descripción de la sesión:

Cerramos la sesión acariciándonos el estomago que estaba sin el dolor Su participación fue monótona, en las respuestas verbales y conductuales que la niña desarrolló se evidencia inseguridad, timidez y ansiedad.

Nuevamente la sesión se la inicio con el contacto con el propio cuerpo y consigo misma.

Con los ojos cerrados escuchamos diferentes ritmos musicales, las imaginamos.

Imaginamos que somos ritmos musicales y nos movemos de acuerdo a cada ritmo imaginado, durante un espacio de tiempo establecido por la niña.

Descansamos y expresamos como nos sentimos, expresamos que ritmo musical somos.

Al desarrollo de la sesión la niña en principio se mostro bastante tímida, ante la participación mutua, posteriormente se fue soltando y su participación fue mucho más dinámica y segura.

A la pregunta que ritmo le gustaría ser, por primera vez la niña demostró bastante satisfacción en moverse de un lado al otro y de manera bastante rápida.

Se observa que siente satisfacción y seguridad cuando se siente acompañada.

Durante la sesión existió expresión de sensaciones inhibidas mediante movimientos corporales.



SESIÓN N° 6

“LOS TITIRITEROS”

Trabajamos el damos cuenta que podemos hablar y escucharnos

Descripción de la sesión:

Tendidas en el suelo cerramos los ojos y nos disponemos a entrar en contacto con nuestro cuerpo y nuestros pensamientos.

Luego de un espacio de tiempo, nos sentamos y escuchamos un cuento de los titiriteros.

Nos disponemos a ser el titiritero quien maneja los hilos de los títeres.

WW. gustó de ser la persona que manejaba los hilos conductores, de hacer hablar a los títeres, les daba voz y secuencia en sus diálogos.

Durante estos diálogos se resalta que existían bastantes mensajes relacionados a agresión, devaluación y culpabilidad.

Al momento de darnos cuenta como estábamos actuando y los mensajes que estábamos mandando, WW. Se quedo callada, pensativa por un momento corto y luego inicio nuevamente los diálogos con diferentes mensajes, entre ellos los mas resaltantes fueron:

- WW – “si te portas mal te pego”
- “El papá se va a morir por tu culpa”
- “No te voy a dar comida si no haces caso”

Cuando se le pregunto cómo se sentía el títere cuando le decía todas esas cosas...

WW contesto que el muñeco iba a llorar pero para que no llore hay que pegarle con palo.

- ¿A ti te pegan cuando te portas mal?
- WW – se queda callada e intenta jugar con el muñeco

No se insiste más, para no ponerle ansiosa.

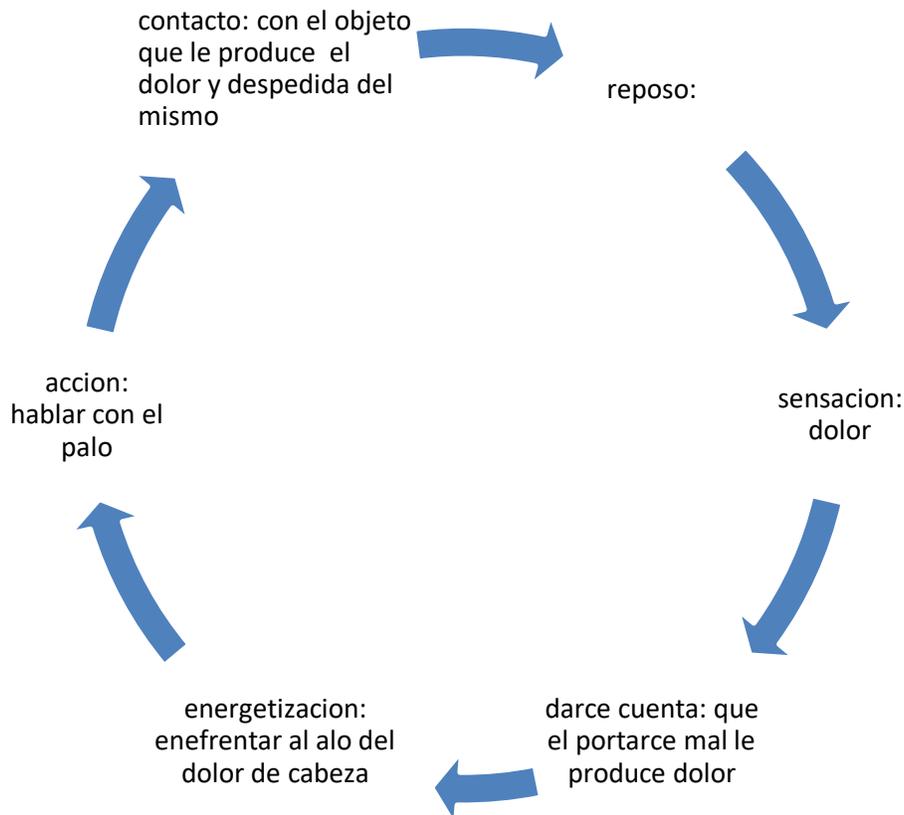
Trajimos un palo y recurrimos a su fantasía

Vamos a imaginar que este es el palo con el que le pegan al muñeco cuando se porta mal o cuando no hace caso...!

- ¿Qué le dirías?
- WW – palo ya no le pegues, porque le duele la cabeza y va a llorar
- ¿y el palo que contesta?
- WW ya no le voy a pegar, le voy a querer...

WW sonrío y juguetea...

Cierre de sesión.



SESION N°7

“UNA FAMILIA

Identificación de imagos paternos y fraternos

Desarrollamos la autopercepción con música de relajación y su participación en esta ocasión fue profunda, hasta casi quedar dormida, quedamos por espacio de tiempo prolongado escuchando la música con los ojos cerrados y respirando lentamente.

Se pidió a la niña que imagine que un espacio donde se encuentra una familia, se pidió que vea como esta esa familia, que es los que hace, como se tratan entre ellos y sobretodo como se siente cada miembro de la familia.

Al abrir los ojos y quedar sentadas se pidió que grafique la situación de esa familia que vio, también se le pidió que identifique a cada miembro y los sentimientos y emociones que provocaban en ella la situación y los miembros de esa familia.

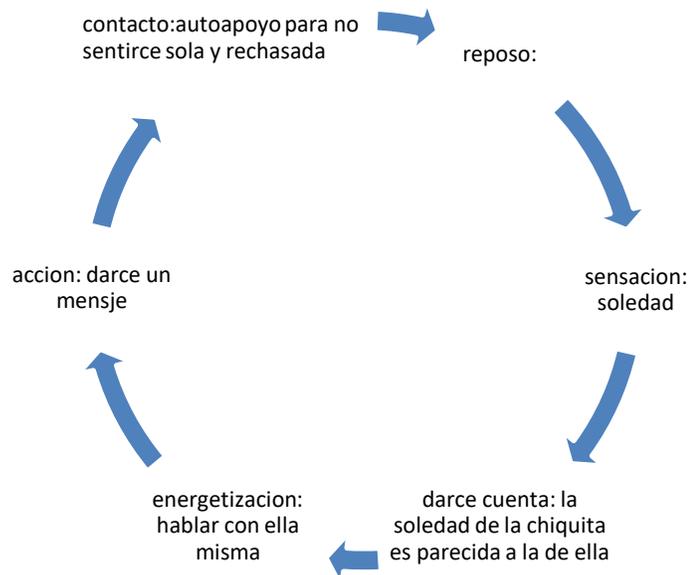
La niña identifico sensaciones y emociones, los referenciados fueron miedo provocado por la madre, soledad, tristeza y miedo hacia el padre porque era malo.

En esa familia no existían otros hijos solo era la hija y la madre que no estaban juntas por que la hija era “muy mala”

Se pidió que pusiera un titulo al dibujo y el titulo fue “Tristeza grande”

Cuando se le pregunto que sentía al ver el dibujo, la niña respondió que tenía mucha pena por la chiquita porque estaba solita atrapada en el columpio y no tenia de quien agarrarse.

- Que sientes tu ahora
- WW- tristeza
- ¿Por qué?
- WW – me da pena la chiquita
- Dile algo a la chiquita
- WW- ya no estés solita
- ¿Puedes acompañarle?
- WW – si
- Dile algo
- WW – te voy a hacer jugar
- ¿ y tú te sientes sola como la chiquita ?
- WW – si
- ¿Cuándo?
- WW – en mi casa
- ¿Por qué?
- WW – todos me riñen
- Puedes decirte algo
- WW a mí
- Si, juntas podemos decir...
- Yo estoy con tigo siempre...
- Repite y sonríe



SESIÓN N° 8

“LA LLUVIA”

Encontramos y hablamos de nuestras sensaciones

Inmediatamente al proceso de contacto consigo misma, se pidió a WW. que continuara con los ojos cerrados e imaginara que está en algún lugar y cae la lluvia, se pidió que imagine lo que siente cuando cae una a una las gotas, que imagines como son las gotas que caen, y que sienta lo que produce la lluvia en ella. Nos quedamos un rato con estas sensaciones.

Abrimos los ojos y dibujamos como nos hemos sentido bajo la lluvia.

- ¿Qué sentiste?
- WW- frio
- ¿Cómo era la lluvia?
- WW- fría y era “arta” lluvia
- ¿Te mojaba?
- WW - si
- ¿Por qué no te protegiste?
- WW – no tenía paraguas
- ¿Quién te cuidaba?
- WW- nadie, estaba solita no mas ...
- ¿Qué sentías cuando estabas sola bajo la lluvia?
- WW - tristeza y miedo, no podía correr por que estaba lloviendo arto.

- ¿Hasta donde te llega la lluvia?
- WW – todo mi cuerpo esta con lluvia
- ¿Quieres que dibujemos un paraguas para que no te sientas sola, no te mojes y no sientas frio, miedo.
- WW – ya
- ¿Ahora como te sientes?
- WW – Bien me gusta mi paraguas
- ¿Dónde está el miedo y el frio
- WW – ya no está porque mi paraguas me salva de la lluvia.

Claramente este ejercicio permitió la expresión de algunas sensaciones y emociones negadas.



SESIÓN N° 9

“INVENTEMOS UN CUENTO”

Identificación de situaciones dolorosas.

Luego del proceso de contacto con el propio cuerpo y consigo misma, se motivo a la niña, por medio e frases inconclusas iniciales que desarrolle un cuento, el contenido del relato permitió que la niña recurra a su fantasía y exprese sobre algunas sensaciones y emociones como ser miedo, dolor, y rabia; el sentir estas sensaciones y sentimientos fueron negadas inmediatamente por WW, no se produjo el contacto gestáltico con dichas sensaciones y sentimientos, lo cual nos remite a que WW. buscaba con mucho interés la aceptación dejando de lado la atención a la autoexpresión.

El monstruo rojo

(Transcripción del cuento inventado)

Había una vez un monstruo rojo muy malo, que quería comer a la chiquita

Un día el monstruo rojo apareció y le corto con cuchillo a la chiquita

El monstruo era rojo y grande y daba miedo

La niña nada le hacia al monstruo rojo

A la niña le caían cuchillos para cortarle todo su cuerpo por eso le dolía todo su cuerpo y su barriga

La niña lloraba porque tenía miedo de que le sigan cortando

Le salvaba a la niña nadie por que todos habían viajado lejos

Tú tienes miedo...?

WW - Fin del cuento

En esta sesión WW no quiso hablar de su miedo



SESIÓN N° 10

“LAS MANITOS”

Aprendemos a mirar nuestras emociones

La sesión se inicio con el contacto personal, esta vez se desarrollo el proceso con los ojos abiertos y las manos extendidas, propiciando que una mano acaricie y hable a la otra:

¿Mano qué quiere que hagamos?

A lo cual la niña respondió ... juguemos mano!!!

Cogió una muñeca y comenzó a “jugar” con ella,

Su relato mientras manipulaba a la muñeca, hacía referencia al abuso sexual que sufrió por parte del tío, dicha situación provoco reacciones somáticas como ser cansancio, ganas de dormir y escozor en la cabeza.

Es necesario mencionar que los continuos actos de abuso sexual sufridos, WW. los referencia de esta manera:

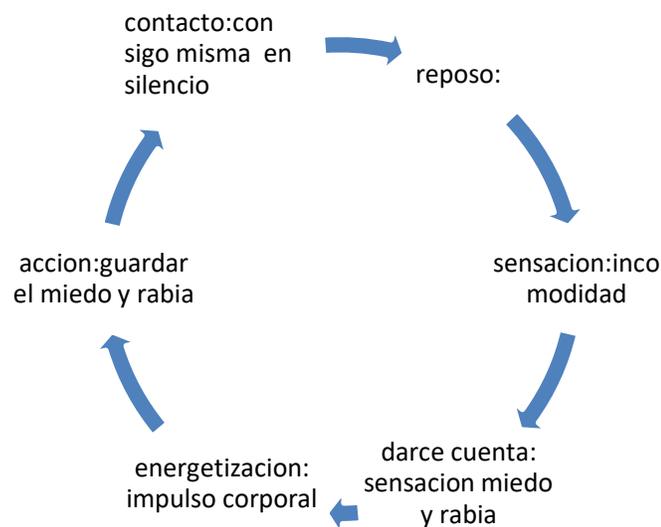
- “un hombre le quería matar con un cuchillo a la chiquita”
- “Con el cuchillo filoso le ha lastimado en su barriga”
- “Le ha lastimado porque ella se portaba mal”
- “Ella tiene dolor de barriga porque con el cuchillo le han lastimado”
- Porque se porta muy mal le quieren matar con cuchillo

Son las partes más importantes de todo el relato durante la sesión.

Se tuvo que cerrar la sesión por el sufrimiento y la molestia de la niña, antes se recurrió a la herramienta de la fantasía nuevamente para cerrar la sesión, empleando una caja para guardar algunas sensaciones y sentimientos que estaban ahí.

La niña decía que no había nada, pero al momento de guardar aquello que sentía en la caja ella se apresuro por hacerlo.

Cuando se le pregunto qué es lo que había guardado, ella respondió que era miedo y rabia. Luego se mantuvo en silencio por un tiempo muy prolongado.



SESIÓN N° 11

“LAS CAJITAS”

Aprendemos a mirar las emociones y los sentimientos

Se inicio la sesión nuevamente con los ojos abiertos y se desarrollo el contacto consigo mismo en un tiempo mucho más prolongado que en anteriores sesiones.

Se prosiguió la sesión haciendo un breve repaso de lo que guardamos en la cajita en la sesión anterior.

WW. recuerda que guardo miedo y rabia y se queda muy callada.

Posteriormente, cerramos los ojos e imaginamos que llueve y que ella está bajo la lluvia, siente lo que le hace esa lluvia, imagina como es la lluvia que cae y experimenta las sensaciones y sentimientos que le provoca la lluvia; en su rostro se denota molestia e incomodidad.

Abrimos los ojos y graficamos la lluvia que le cayó.

WW manifestaba que la lluvia (imaginada y representada) estaba compuesta inclusive por granizo que le lastimaban y le producían mucho dolor en todo el cuerpo.

En la sesión, la experiencia dolorosa, vivida por la niña se la podía evidenciar por las diferentes gesticulaciones y movimientos que hacía.

Cuando se le pregunto qué nombre le pondría a esa lluvia y a los granizos, la niña menciona que los granizos eran como unos hombres y que no tenían nombre, pero si eran como hombres; la lluvia era mala, es decir una mujer.

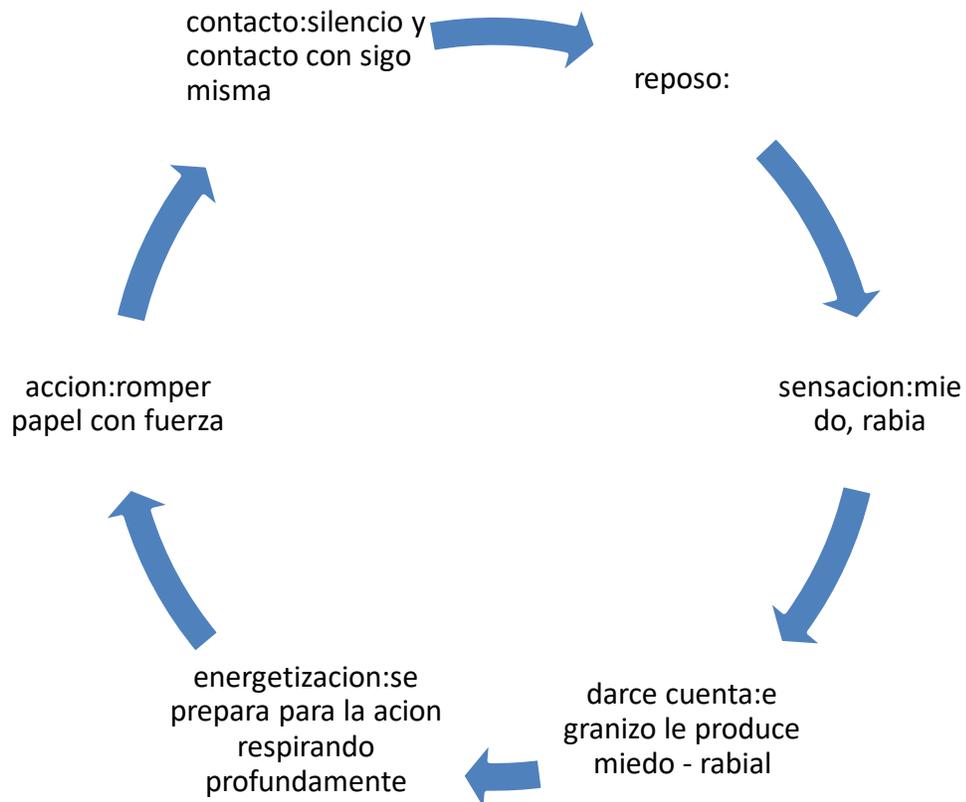
A la pregunta de qué haría para que no apareciera más la lluvia ni el granizo, WW respondió que quisiera que salga el sol y que la lluvia y el granizo nunca más vengan...

A la pregunta de qué sensación y que sentimiento le producía la lluvia y el granizo, la niña respondió que el granizo le daba mucho miedo porque le atacaba y rabia también, la lluvia también le daba rabia y miedo porque le lastimaban.

Cuando se le preguntó qué haría ella para que la lluvia y el granizo no le lastimaran más, WW no supo responder y solo se quedo mirando su dibujo con cierto desconsuelo.

Durante la sesión rompimos trozos de papel imaginando que era el granizo, la niña lo hizo con mucha fuerza.

Cerramos la sesión guardando muy bien los dibujos inhalando e exhalando profundamente.



SESIÓN N° 12

“GLOBOS IMAGINARIOS”

El encuentro con el propio cuerpo y contacto consigo mismo se desarrollo caminando muy lentamente por la sala de trabajo, cada paso que se daba era sentido y vivido en total silencio.

Posteriormente nos dispusimos a dibujar y pintar algunos globos, de diferentes tamaños y colores, imaginamos que eran globos que contenían sensaciones y sentimientos “como los que estaban en la cajita guardados”, WW completo inmediatamente la frase indicando que eran el miedo y la rabia, luego se dispuso a dibujar.

No dibujo solamente dos globos, más bien dibujo tres, en los cuales identifico el **miedo, la rabia y la tristeza**, los pintó en principio

cuidadosamente y en silencio, a momentos se podía advertir la premura por concluir, posteriormente cuando pinto el globo negro, la calma se convirtió en rabia y pinto muy apresurada como si quisiera terminar muy pronto.

Cuando concluyo iniciamos un dialogo.

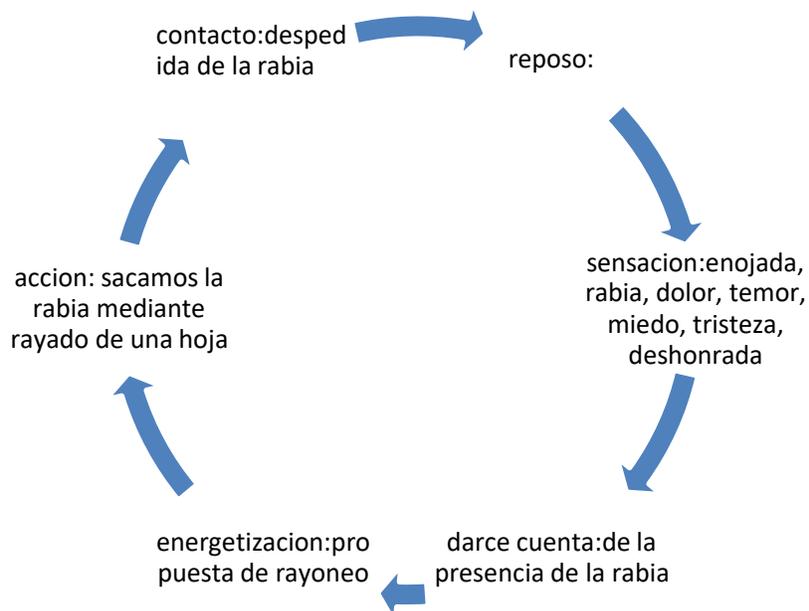
- ¿Qué le paso a este globo?(globo negro),
- WW - es el globo de la rabia.
- ¿Qué tan inflado esta?
- WW -Muy inflado
- ¿quisieras imaginar que tu eres el globo negro de la rabia?
- WW - ya
- ¿globo de la rabia, por qué estas tan inflado?
- WW - Porque me han inflado así
- ¿Qué sientes al estar tan inflado?
- WW – no sé, nada
- ¿globo, piensas que te van a inflar más?
- WW - Ya no quiero que me inflen porque voy a reventarme y me va a lastimar si me reviento.
- ¿globo de la rabia como podrías desinflarte?
- WW - No sé!!!
- ¿Y si sacamos la rabia ‘?
- WW - ¿no se puede sacar?
- ¿Quienes más viven adentro?
- WW – una calavera
- ¿Qué otros sentimientos y emociones te inflaron tanto?
- WW- No se
- ¿Puedes escribir de que más estas inflado?
- WW – ya (escribió en la hoja del globo negro enojada, rabia, dolor, temor, miedo, tristeza, deshonrada)
- ¿ globo negro que te parece si te desinflas un poquito, para que no te revientes?
- WW – como?
- Tomemos un trozo de papel y lápiz para votar a la rabia recordando cuanto te lastimaba la lluvia, cuando caía y el granizo, cuando aparecía y te hacía daño. ¿quieres?
- WW – ya!!!

Al momento de sacar la rabia interna que había provocado la lluvia cuando le lastimaba y cuando el granizo le atacaba WW cambiaba de

color de su rostro, gesticulaba constantemente y se cansaba muy rápidamente, hasta concluir mostro la misma actitud.

- Te puedo abrazar
- WW - Si
- ¿Cómo te sientes ahora?
- WW – bien.
- ¿Quieres decirle chau a la rabia?
- WW – ya
- Dile
- WW – chau rabia no quiero que vuelvas a venir

Durante la expresión de la rabia se la acompañó y apoyo constantemente, lo cual produjo en la niña seguridad y sensación de protección.



SESIÓN N° 13

“QUE SE LLAMA EL GLOBO”

Hablando con el miedo.

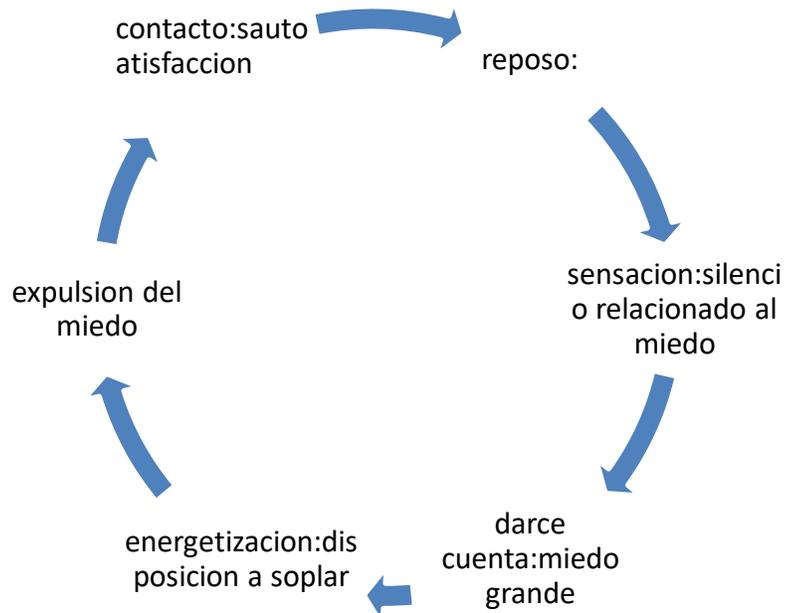
En esta ocasión la sesión iniciamos recostadas sobre el piso y con los ojos cerrando nos dispusimos a entrar en contacto con nosotros mismos. WW este encuentro consigo misma lo realiza sin dificultad, su nivel de concentración en su propio yo fue bastante aceptable.

Durante este proceso recurrimos nuevamente al trabajo con la fantasía imaginando que éramos globos y que este globo estaba lleno no de aire, sino de algún sentimiento o de alguna emoción que no nos gusta, WW luego de pensar dijo que era lleno de miedo:

- ¿Cómo está el globo?
- Con mucho miedo, va reventar ... mira...
- ¿y por que tiene tanto miedo dentro?
- WW – porque le asustaban los otros globos
- ¿pero este globo como hacía para que no se le note que estaba con tanto miedo?
- WW – no decía a nadie, solo se callaba para que no noten que tenía miedo?
- ¿tu crees que es bueno callar para que no noten que tienes miedo?
- WW – se queda muy callada...
- ¿Qué te parece si le ayudamos a sacar un poquito de ese miedo al globito?
- WW - ¿Cómo?
- Cerramos los ojos y pensemos en el miedo, vamos a ver como es, cual es forma y su color.
Ahora vamos a votarla de nuestro interior, soplando muy fuerte, soplamos una y otra vez, votamos todo el miedo que podamos, soplamos, soplamos...
- Terminado el ejercicio se pregunto a WW
- ¿Cómo te sientes?
- WW – bien
- ¿me puedes decir como era el miedo?
- WW - era grande y gordo, parecía pelota

- ¿Cuándo soplaste de que tamaño era?
- - WW – era más chiquito
- ¿sigue ahí dentro?
- WW – si pero ya no es tan grande y gordo
- Puedes soplar cada vez que quiera crecer el miedo
- WW- así ... (y soplo nuevamente)
- Si así

Cierre de sesión



SESIÓN N° 14

EL GLOBO ...

Hablando con la tristeza

Se puede advertir que en la niña existe predisposición y compromiso al desarrollar el encuentro consigo misma

Se propuso a WW que imaginara que era un globo diferente al de la sesión pasada y que le pusiera el nombre de algún sentimiento, inmediatamente asocio con el nombre de tristeza.

El dialogo se desarrollo de esta manera:

Quien eres

WW – soy el globo amarillo

¿Qué haces globo amarillo

WW – no sé qué hacer

¿Me puedes decir qué hay dentro de ti?

WW - Tristeza, porque tengo miedo que me desinflen, por que los hombres me aplastan, me lastiman y me muero

¿Qué quisieras, para no sentir tristeza?

WW – que los niños me cuiden y así no tendré más tristeza.

¿Quién mas quisieras que te cuide?

WW - nadie más

¿Tú te puedes cuidar?

WW – no sé.

¿Y si botas esa tristeza?

WW – ¿Cómo?

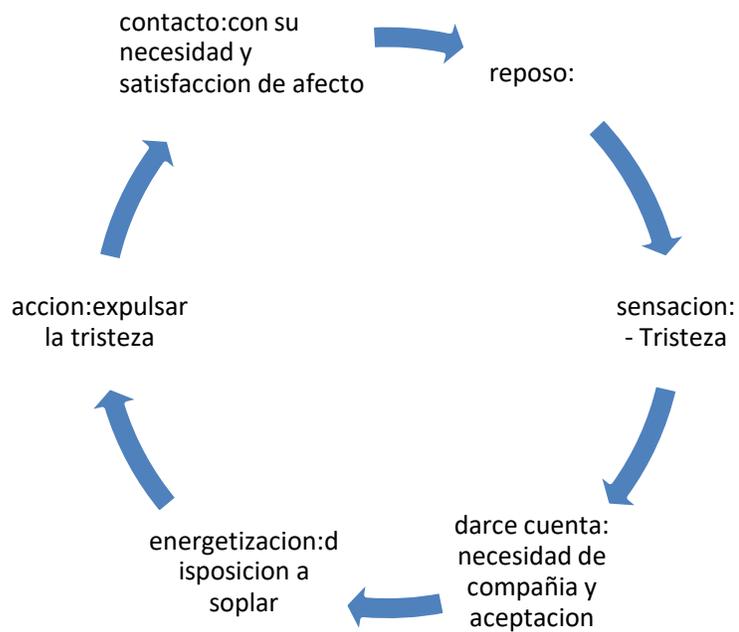
Si soplamos y despedimos a la tristeza, como lo hicimos con el miedo se pude salir...

- La niña comenzó a soplar con mucho vigor, al sentirse acompañada en los soplidos, los hacía cada vez más fuerte y seguido, este proceso acompañamos con movimientos corporales
- Al evidenciar su cansancio nos despedimos

Chau globo amarillo

WW – Chau.

El cierre fue muy emotivo, porque fue WW quien busco un abrazo profundo.



SESIÓN N° 15

“Un fantasma y yo”

La niña no vino a la sesión porque la mamá no tenía tiempo para traerla



SESIÓN N° 16

Unos lentes para mirar.

Caminamos al ritmo de los diferentes ritmos musicales y sentimos nuestro cuerpo y nuestras sensaciones, identificamos nuestra sensación de cansancio? Nuestra sensación de calma? O que... esa fue nuestra introducción para desarrollar el contacto consigo mismo. A la niña le gusto, su participación fue dinámica y participativa, vivió cada ritmo musical de manera libre, sin temor ni vergüenza, como lo hacía en las sesiones iniciales.

Con los ojos cerrados vamos a imaginar que estamos frente a una situación que nos da miedo, sentimos que es lo que está pasando en nuestro interior, sentimos como nos estamos sintiendo, identificamos quien nos produce esas sensaciones y lo tratamos de agarrar.

Luego de unos minutos abrimos los ojos y comentamos nuestras sensaciones y nuestras emociones.

¿Qué paso?

WW era un gato negro y me quería rasguñar..

¿Me puedes hablar más de ese gato?

WW - Es un gato grande, negro y gordo, porque come muchos ratones, chilla porque quiere comida y si se le da se calla

¿Dónde vive ese gato?

WW – en la casa de su abuela, es mala su abuela porque cuando rasguña el gato no dice nada y le da más comida, para que siga rasguñando a la gente.

¿Puedes ver a ese gato negro?

WW – me da miedo verlo porque me puede rascar

¿Y si encierres al gato?

WW - ¿donde?

¿Qué te parece si dibujamos un lugar donde encierres a ese gato negro y gordo

WW – ya, para que ya no salga

Posteriormente WW dibujo al gato que le producía miedo y mediante su dibujo lo encerró; pero ella estaba dentro del circulo donde cerro al gato, por este motivo tuvimos que inmediatamente dibujar un circulo en el suelo, muy parecido al de dibujo y apoyar a WW para que salga del lugar donde estaba encerrado ese gato que le daba miedo porque le lastimaba con sus garras.

Cerramos nuevamente la sesión y WW. sonreía por encerrar al gato solo.



SESIÓN N° 17

“LOS TRES MENSAJES”

Construimos automensajes de superación

Con música apropiada iniciamos la sesión en pleno autoreconocimiento.

Inmediatamente concluida esta primera etapa, desarrollamos mediante trabajo de origami un par de lentes; cerrando los ojos imaginamos que esos lentes eran mágicos, que nos ayudaban a ver nuestras sensaciones y nuestros sentimientos además nos ayudaban a saber por que los sentíamos así.

Con entusiasmo WW tomo los lentes y se los puso delante de los ojos, acompañada dio pasos muy cortos y en cada que se paraba respiraba profundamente; luego de un rato empezamos a comentar aquello que vimos y sentimos.

Decía WW que el lado azul de los lentes era para ver cosas feas y el lado naranja era para ver cosas bonitas.

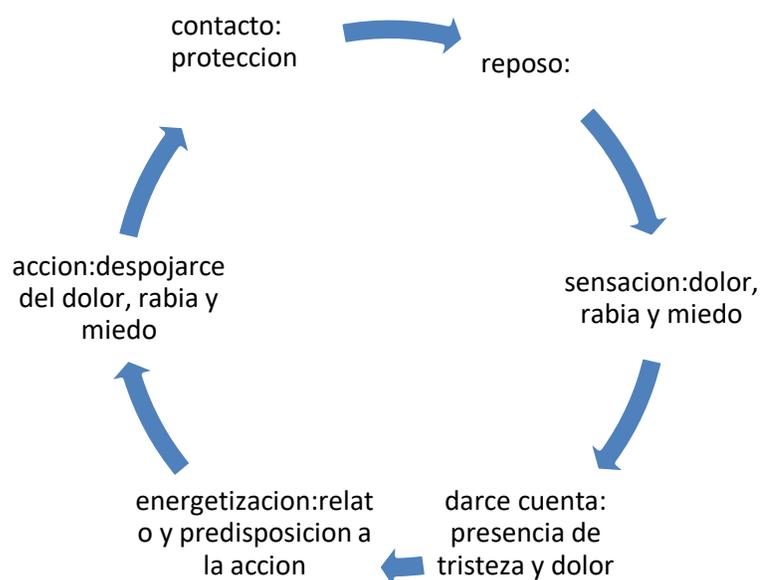
Una de las cosas feas que vio era a su mamá que la pegaba cuando hacía mal las tareas, le pegaba con palo.

- Vio a su mamá que no le daba comida porque no ordenaba su cuarto bien
- Vio que a una niña la lastimaban por castigo, porque se ha portado mal, una vez, dos veces, artas veces...(textual)
- Vio que le decían que no avise nada a nadie porque si no le van a castigar y le van a pegar a su papá.
- Vio que le dispararon y le “cuchillaron artas” veces y que la última vez le salió sangre de su barriga y de sus piernas.
- También vio que la tristeza esta en todo su cuerpo y que de sus ojos no pueden salir gotitas.
- Vio que sus amigos no le quieren, que no tiene con quien jugar en el recreo.
- Vio que le gritaban ratera y le empujaban

De las cosas buenas que vio solo comento que vio sus dibujos desarrollados en las sesiones y sus juguetes, también que le gusta bailar. Una imagen muy positiva fue que se vio ella misma, igual a la imagen que vio en el espejo. Inmediatamente comenzamos a representar todos aquellos aspectos que le producían dolor en papel y rompimos cada visión que había tenido a manera de despedir todos esos motivos de sensación y sentimiento de dolor, rabia y miedo.

Fue una sesión bastante profunda y muy dolorosa, pero fructífera para el desarrollo y superación de los dolores de la niña

Cerramos la sesión cuando ella dejo los lentes y se entrego en un abraso



SESIÓN N° 18

“Un viaje en la fantasía “

Identificación de los propios recursos

Por primera vez utilizamos el espejo para conectarse internamente la mirada recorría todas y cada una de las partes del cuerpo y del rostro, se pudo advertir que no existían resistencias significativas, por el contrario se evidenció que hubo predisposición en cada una de las acciones de observación.

Nuevamente recurrimos al origami y construimos un barco de papel.

Cerramos los ojos y con voz muy suave se dio la siguiente consigna:

Estamos frente a un barco muy bonito de colores brillantes, en este barco solo está la capitana quien conduce el barco; nos pide que subamos porque ya va a partir, entonces subimos y el barco comienza a navegar, el cielo está azul y el mar está muy tranquilo; se respira aire muy limpio y hay una suave brisa (sople cerca al rostro de WW lentamente), el barco ancla y la capitana nos pide que bajemos, es una isla muy linda, hay árboles y mucha fruta para comer, nos tendemos en el césped verde y disfrutamos del sol y del suave viento (nuevamente sople lentamente) nos quedamos echadas sobre la hierba y disfrutamos del lugar, comemos lo que queramos y descansamos. Nos llega a nuestras manos tres mensajes que el viento trajo, los agarramos y los guardamos.

La capitana nos dice que debemos regresar y subimos al barco y retornamos al salón, nos quedamos un rato más en el barco y poco a poco abrimos los ojos.

En el rostro de WW. se podía advertir tranquilidad y relajamiento, se le pidió que recordara los tres mensajes, recordó solamente dos, que decían:

1. Tienes que ser feliz
2. No tengas miedo
3. Te voy a cuidar

Se le pidió que representara en un dibujo lo que ella estaba sintiendo luego de ese viaje en barco y dibujo una especie de bandera con diversos colores palabras como amor, alegría, paz, amistad y felicidad.

Cerramos la sesión nuevamente con un fuerte abrazo y en silencio.



SESIÓN N° 19

EL PARAGUAS

Aprendiendo a protegerme

Entramos en contacto con nuestro cuerpo mediante la sensación de una fragancia muy sutil, con los ojos cerrados nos concentramos por varios minutos en nosotros mismas.

Imaginamos que cae la lluvia y que nosotros estamos bajo la lluvia, nos imaginamos lo que sentimos y como estamos, nos quedamos viéndonos bajo la lluvia, luego de unos minutos abrimos los ojos y dibujamos lo que vimos y sentimos.

El dibujo de WW había cambiado sustancialmente llevaba un paraguas y la lluvia era menos agresiva, además entre las nubes ya se apreciaba la imagen de un sol, triste pero presente; en el rostro del dibujo de la imagen dibujada se reflejaba una sonrisa y se evidenciaba que el agua de lluvia ya no le llegaba.

A continuación transcribimos parte del dialogo:

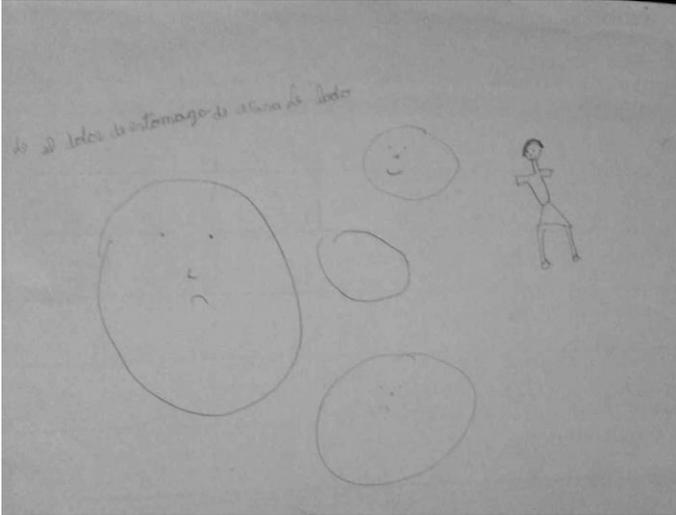
- ¿Cómo te sientes?
- WW – bien
- Ya no tienes miedo de la lluvia?
- WW – no ya no
- ¿Por qué?
- WW – porque tengo un paraguas y la lluvia ya no me moja

- ¿Y El sol por qué esta triste?
 - WW – Porque quiere salir mas pero la lluvia no le deja, pero va a salir, por que las plantas le necesitan para crecer
 - ¿Y tú quisieras ser un sol o una planta?
 - WW - una planta.
 - ¿Por qué?
 - WW - porque las plantas son bonitas y nos ayudan a vivir.
 - ¿ a ti te gusta vivir?
 - WW – si
 - Te puedes dar un abrazo tú misma
 - WW – si (se abrazo por un rato)
- Cierre de sesión.

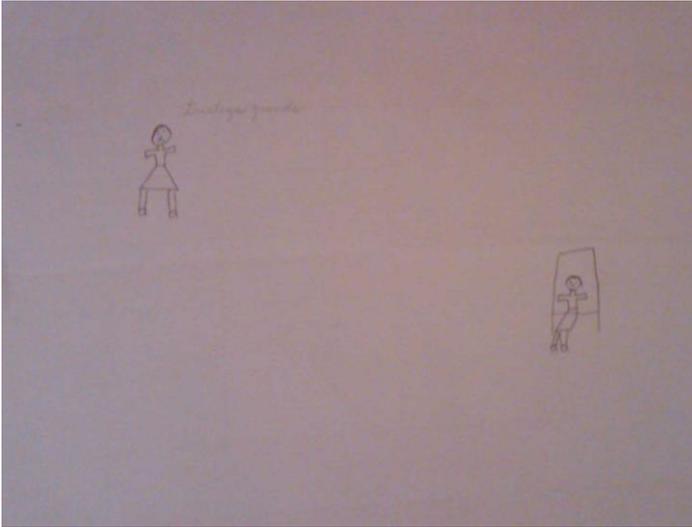


ANEXO nº 5.

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO



DOLOR DE ESTÓMAGO



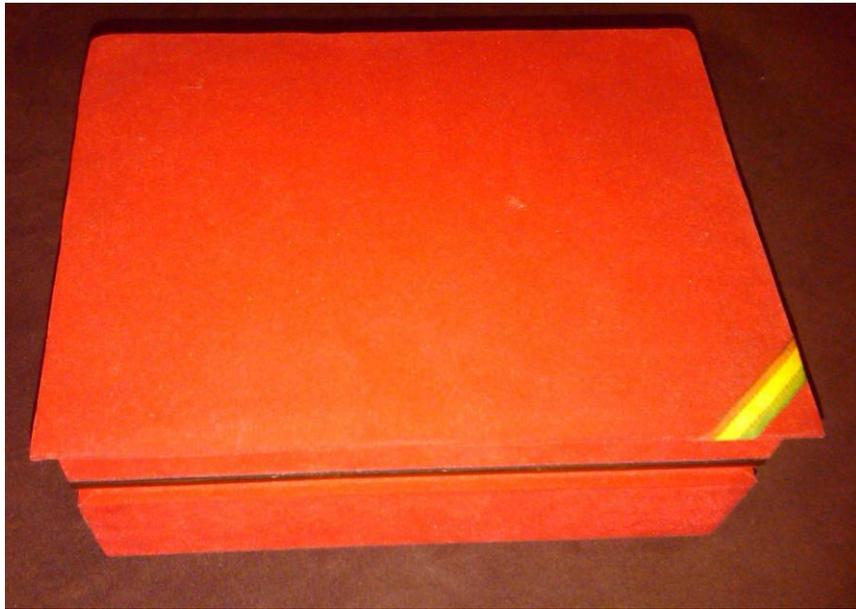
LA FAMILIA



LA ESCUELA



LA LLUVIA



LA CAJITA



EMOCIONES Y SENTIMIENTOS



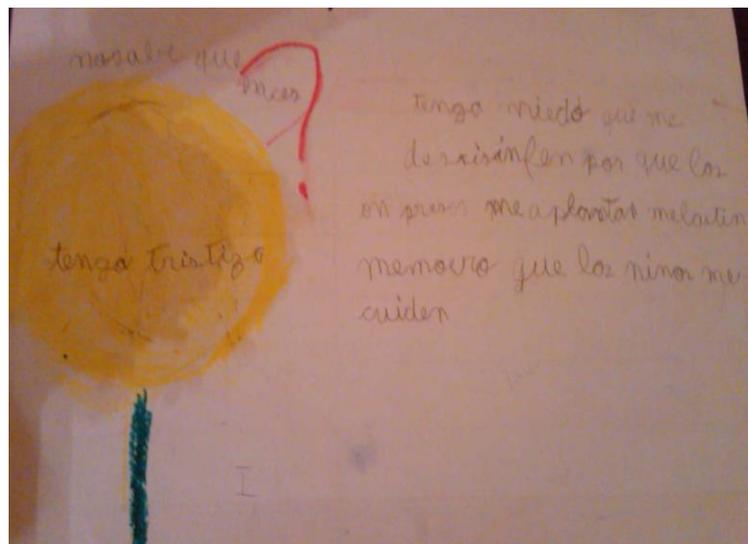
ELLA FRENTE A LA AGRESIÓN



LA RABIA



EL MIEDO



LA TRISTEZA



LA RABIA EXPULSADA



LENTES PARA MIRAR SENSACIONES Y SENTIMIENTOS



LA LLUVIA



EL BARCO VIAJE POR LA FANTASÍA



SENSACIONES Y SENTIMIENTOS ENCONTRADOS



APRENDIENDO A PROTEGERSE



APRENDIENDO A PROTEGERSE



SENSACIONES Y SENTIMIENTOS ENCONTRADOS